

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ
ОТДЕЛЕНИЕ «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ»
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
СЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БУКОО «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И.А. БУНИНА»

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ДЕВЯТНАДЦАТЫЕ ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Материалы международной научно-практической конференции
по библиотековедению, библиографоведению, книговедению
и проблемам библиотечно-информационной деятельности**

27-28 октября 2022 года

Орел
2023

Человек в мире художественных текстов: размышления библиотекаря

В статье приводятся размышления библиотекаря о процессе чтения и читательских предпочтениях. Приводятся примеры работы библиотеки им. И. А. Бунина по популяризации произведений художественной литературы.

Ключевые слова: Художественная литература. Читатель. Чтение. Библиотека. Библиотекарь

Есть над чем задуматься и поразмышлять. Если разделить название темы на отдельные слова, то получится: Человек, Мир, Текст (причем художественный). И каждое слово содержит в себе вселенную. Человек, читающий художественную литературу, очень разный. Каждый ищет в ней себя и свое. Одни находятся в поисках чего-то психологического или детективного. Кто-то ищет смысловое и познавательное, кто-то приключения и любовь.

Художественная литература настолько многогранна и разнообразна по стилю, тематике, цели и задачам, что можно об этом говорить бесконечно. Много точек зрения (и даже споров) существует на предмет важности художественной литературы. И это интересно.

Каждый человек индивидуален с его пристрастиями и предпочтениями. Я попытаюсь рассмотреть обобщенного читающего человека, если это, конечно, возможно.

У меня возникает такая картина перед глазами: много разных людей заходят в море – кто-то с целью научить ребенка плаванию, кто-то хочет расслабленно покачаться на волнах, кто-то нырнуть поглубже. Вот так и мы – читатели – ведем себя в море литературы.

С раннего детства нам читают книжки. Сначала короткие сказки и стишки, потом пытаются привить любовь к более серьезным произведениям. В основном родители руководствуются тем, что нравится им самим, на чем сами были воспитаны своими родителями. А потом уже, видя реакцию ребенка на тот или иной художественный текст, стараются не отбить интерес к чтению, и идут на поводу у своего чада, покупая или беря в библиотеке те книги, которые его заинтересовали.

Многим детям нравятся произведения Александра Волкова. Книга «Волшебник Изумрудного города» была одной из моих любимых в детстве. А еще «Мойдодыр» Чуковского. Чем он был так привлекателен для детского восприятия? Я думаю, что одушевлением предметов и тем, что вещи могут самостоятельно передвигаться и

разговаривать. А кому-то больше нравилось слушать сказку про котенка по имени Гав. И дети, и взрослые – все мы читатели со своими предпочтениями.

И вот маленький человек подрастает и выбирает компьютерные игры и фильмы. То, что читалось мамами и папами в детстве, вытесняется более зрелищным искусством. На мой взгляд, пусть будет и то, и другое.

Детский интерес к книгам очень часто перерастает в настоящую любовь к литературе и сопровождает его всю жизнь. Книги развивают фантазию, кругозор, не говоря уже о том, что учат добру, состраданию и справедливости.

В пользу книг есть такой аргумент: все, что прочитано, а не увидено, развивает воображение лучше и сильнее. Ты видишь как художник! Ты сам одеваешь наряды на персонажей, ты сам выбираешь интонации и тембр голоса, выражение глаз, походку, архитектуру дома и породу собаки. И даже, если все это описано автором в книге, ты видишь это по-своему. Ты уже становишься соавтором.

Читающий ребенок, я уверена, это читающий впоследствии взрослый. Даже школьная программа для пытливого детского ума это толчок к новым литературным открытиям. Хотя, ой как многие не любят эти длинные списки книг на летние каникулы! Многие пытаются прочесть краткое изложение, эту выжимку, которая только отобьет интерес к литературе и, может быть, даже навсегда. Такие сокращенные прочтения, например, «Таинственного острова» Жюль Верна или «Робинзона Крузо» Даниеля Дефо могут обманчиво дать звание читающего человека и даже интеллектуала! Но истинного наслаждения и переживания приключений человеку, читающему краткий пересказ текста, узнать будет не суждено.

Тоже самое относится к более серьезным произведениям, таким как «Война и мир» Льва Толстого, или «Тарас Бульба» Гоголя, и так далее, и так далее. Пережить события и сопереживать героям можно лишь прочитав произведение полностью.

Многие читающие люди имеют такое мнение, что читать документальную литературу полезнее. В ней больше фактов, знаний, реальности, информации. Это так.

Но, самая важная составляющая процесса чтения – способность эту информацию не только анализировать, но и прочувствовать. Воспринимать не только голые факты, но и придавать им эмоциональную окраску. И даже если информация, которую мы получаем из художественных текстов, выдуманная, то мы все равно можем применить ее к жизни.

Как мы можем применить эту информацию? Я думаю, что она открывает наш разум для творчества, увеличивает словарный запас, влияет на эмоции. Есть мнение, что читая художественную литературу, мы становимся лучше и человечнее.

На мой взгляд, художественная литература – это чувства, переживания и выстраивание своего мира. Если хотите – убежище.

Литература дает читателю возможность вынырнуть из повседневности и перенестись в далекие миры фантазии. Книги нас связывают со вселенной, и связь эта появляется от того, что мы за какие-то минуты чтения начинаем чувствовать себя частью чего-то безмерно большего.

В художественных текстах, если они еще и психологичны, уделяется много внимания мотивации поступков героев, анализу их поведения. Более того, читатель может отождествлять себя с персонажем художественной книги, в то время, как ассоциировать себя с героем газетной публикации редко кому придет в голову.

Мы, как читатели, начинаем сочувствовать героям, невольно ставим себя на их место и относимся к ним с сопереживанием. Или, наоборот, с осуждением и негодованием к отрицательным и несимпатичным персонажам.

Художественная литература показывает нам мир с иной точки зрения, заставляя взглянуть на все через новую призму. Мы пытаемся предугадать сюжет и предположить, как он стал бы развиваться при других обстоятельствах или же в другом мире.

Когда мы читаем книгу, то выступаем в роли соавтора, соединяя фантазию с текстом и интерпретируя слова. Так мы можем смотреть свое собственное кино на самом огромном в мире экране нашего воображения со спецэффектами и максимальной детализацией, которое, кроме нас, не видит никто. Читая, ты видишь перед собой образы, которые больше никто и никогда не видел – даже во время чтения одной и той же самой книги.

Когда мы поглощены талантливо написанным романом, то с головой погружаемся в эмоции. Хороший автор умело направляет эмоции читателя в нужное русло. Исследования показывают, что чтение художественной литературы сильнее развивает эмпатию, чем литература документальная. Чтение художественных текстов развивает нашу речь, учит выражать грамотно мысли, правильно строить предложения, и использовать слова, в которых мы раньше сомневались.

Хорошо, когда автор художественного произведения пишет ярким, красочным и образным языком. Язык подчинен сюжету, а главная его цель – подать историю, при чем подать красиво, точно выразив все смысловые оттенки. Если язык не будет близок читателю, тот не станет тратить время, продираясь сквозь недружелюбные языковые конструкции.

Талантливое литературное произведение – это искусство, ничуть не хуже холста и масла. Каждая картина рассказывает свою историю, каждая книга – свою.

Художественная литература хороша еще тем, что она может быть вымыслом на все сто процентов, и даже исторические романы не обходятся без некоторой доли фантазии. В большинстве своем исторические тексты имеют привязку к конкретным событиям, эпохам, странам, народам. Но авторы всегда добавляют в такие произведения немного вымысла, как приправу к блюду. И книга уже становится привлекательнее для читателя. Персонажи оживают.

Читающий человек – это думающий человек. Общаясь с разными людьми, он понимает чужие мотивации и мысли, используя знания, что почерпнул из книг, пусть даже и художественных.

И вот, я бы пришла к такому выводу: человек в мире художественных текстов не должен чувствовать себя заблудившимся бродягой. Чтобы помочь сориентироваться, существует очень много сайтов, которые направляют читателя к той книге, которая бы ему понравилась. Выбрать книгу по вкусу – это очень важно.

Например, в веб-среде есть страничка «Бунинка рекомендует». Орловская Областная библиотека рекомендует книги уже прочитанные и любимые теми, кто о них пишет. Это не просто пересказ сюжета книги, но и личное отношение к ней. Рекомендуются не только произведения, о которых сложилось мнение, что они несомненно лишь о добре и зле, но и книги, где предлагается самим решить, а стоит ли делить жизнь персонажей и события только на черное и белое? Или существуют оттенки и альтернатива? Может быть, не стоит забывать, что в нас есть все, а выбор за нами? Пользователи, посещающие нашу страничку в Инстаграм, очень часто оставляют свои отзывы и комментарии под постами с рекомендованными книгами. Многие из них вступают в диалог с автором публикации, благодарят за рекомендацию, а иногда вступают и в споры.

Мне самой больше всего нравится в художественной литературе, что она не дает застыть с умным выражением лица, а делает мысли гибкими и подвижными. Читая художественные книги, выражение лица всегда меняется, а не остается бесстрастным.

И почему-то вспомнились слова Барона Мюнхаузена: *« Я понял в чем ваша беда. Вы слишком серьезны. Ум на лице - это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делались именно с таким выражением лица. Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь! »*

У меня сложилось мнение, что читая художественную литературу, многим кажущуюся легкой и не всегда серьезной, переживая, плача, сочувствуя, смеясь – человек приобретает крылья и радость полета!