

Филимоновская глиняная игрушка-свистулька

Изготовление этой игрушки началось в деревне Филимоново Одоевского района Тульской губернии. Если верить преданию, то деревушка получила свое название в честь горшечника Филимона, который был первым, кто нашел на этих землях залежи мягкой глины.



После чего жители и стали лепить различные предметы. На протяжении нескольких сотен лет гончарное дело процветало в этих местах. Мастерами создавались кирпичи, печные трубы и глиняная посуда. Для свистулек выделялись остатки от утвари. Из маленьких кусочков нельзя было сделать крупные предметы, однако для свистулек они хорошо подходили. Первое время все сделанные из остатков фигурки отдавались малышам, после чего люди решили попробовать их продавать на ярмарках.



приданое для будущей невесты.

По традиции лепкой игрушек занимались девушки. Данному ремеслу их обучали с семи лет. Навык передавался от поколения к поколению. Бабушками передавался опыт обжига и росписи. Вырученные деньги с продаж свистулек принято было откладывать как



Уже ближе к середине XIX столетия популярность филимоновских игрушек распространилась и на остальные регионы. Вот только после революции промыслу суждено было угаснуть. В деревне насчитывалось не так много девушек, продолживших данное ремесло. В 1960-х годах лепке научились некоторые искусствоведы и собиратели. После чего обучаться решили и юные художники, а к 1980-м годам искусство филимоновской игрушки вновь

смогло полноценно занять свою нишу.



Все филимоновские игрушки делались в виде свистулек. Обычно, умельцы изображали людей и животных. Бывали и композиции, в которых участвовало сразу несколько образов. Популярными были фигурки влюбленных пар. Чтобы изготовить игрушку, формы подбирались простые и без мелких элементов. Как мужские, так и женские фигурки имели узкие, короткие туловища, тонкие талии с переходом в штаны или юбку объемных размеров. Голова походила на конус и практически не имела отличий по

ширине с шеей. Украшением служил головной убор, как правило, платок, шляпка и т.п.



Образы животных – коров, баранов, петухов, лисиц, фантастических существ – изображали с тонкой талией и длинной изящной шеей. Порой, даже сложно различить зверей друг от друга, и в этом помогает только окрас фигурки или определенные черты. Коня лепили с некрупными коричневыми ушками, барана – с круглыми рогами, а корову – с рогом в форме полумесяца.



При росписи филимоновской игрушки делали несложные узоры: елочки, полосы, геометрические фигуры, звезды. Присутствовал и растительный орнамент: листья, солнце, ветви, ягоды и цветы.