

## Филигрань (скань)

Одним из древнейших видов художественной обработки металла является **филигрань** (от итальянского *filigrana*), это слово происходит и от латинских слов *filum* (нитка) и *granum* (зерно), поскольку узор иногда выполняется не только из витой проволоки, но и из мельчайших металлических шариков. На Руси искусство филигрании называли сканью – со старославянского «скручено, свито». В настоящее время традиции филигранного искусства живы во многих современных школах разных стран мира – России, Франции, Италии, Мексики и др.



**Филигрань (скань)** – это изготовление ювелирных изделий с помощью особого метода. Зачастую для изготовления филигранных изделий используется серебро и золото, но также их могут изготавливать из латуни, мельхиора, меди и др. Вся работа сводится к манипуляциям с металлической нитью: при скручивании двух проволочек получается необыкновенной красоты ажурный узор, который



затем накладывается на поверхность ювелирного изделия и припаивается к ней. Проволока нагревается и вытягивается щипцами через отверстие в стальной пластине.

Это достаточно кропотливая и долгая работа, так как ювелирному мастеру приходится обрабатывать всю поверхность ювелирного изделия. Совместно с техникой филигрании применяют и технику зерни (гранулирование) – мелкие шарики из металла, которые напаивают в подготовленные ячейки (углубления). Зернь придает филигрании особо



нарядный, изысканный вид. Эти методы неотделимы друг от друга – вместе они создают изумительное впечатление гармонии. В сущности, это кружевная аппликация из металлических нитей с разнообразной отделкой.



Филигрань бывает напайная, ажурная и объемная. В напайной филигрании проволоку и зернь напаивают прямо на листовую металл. Если фон оставляют, это фоновая или «глухая» филигрань. Когда после пайки фон удаляют (просечкой или выпиливанием), то это – просечная или выпильная филигрань.



В ажурной филигранной металлической основы нет: проволочный узор спаивается сам по себе, а зерна крепят прямо на металлическое кружево. Если «кружево» плоское, то это – плоская ажурная филигрань. Если кружево спаивается в двух измерениях и является объемным (трехмерный рельеф или горельеф), то это – скульптурно-рельефная ажурная филигрань. Ажурную филигрань (сквозную, без фона) в иностранных источниках иногда именуют «русской филигранью».



*Ажурная, сквозная филигрань*

Объемную филигрань – кубки, вазы, ларцы и даже существа – птицы, звери – создают по частям, а затем монтируют в единую композицию.



*Жар-птица. Красносельская филигрань*

В ювелирных украшениях используют плоскую (рамочные подвески), ажурно-объемную (полусферические сложно-составные броши и перстни, звеньевые и «цельные» браслеты), скульптурную (зверьки, птички, цветы) и просто ажурную филигрань из серебра, золота и других металлов.





1 из 4

Искусство филиграни знали еще в Древнем мире. Считается, что первые мастера, освоившие интересную технику, появились в Древнем Египте, античной Греции, где при раскопках древних городов были обнаружены изящные золотые украшения.



*Древний Египет. Украшение, зернь*

Потом эту технику переняли греки, финикийцы и индийцы, а восточными торговыми путями, филигрань попала на Русь. В Древней Руси искусство скани впервые упоминается в IX веке. В то время использовали зернь, то есть напаивание на ювелирные украшения или друг на друга множество шариков из металла и составление из них сложного узора. Ажурная скань, узоры из металлической проволоки без какого-либо фона, стала применяться с XII века. Тогда же началось усложнение техники путем украшения изделий из скани драгоценными камнями и эмалью.



Киевская Русь. Украшение, зернь

В XII-XIII вв. искусство скани быстро распространялось по русским городам. Височные кольца, лунницы, бусы и браслеты плели из золота и серебра в



землях Черниговских, Переяславских, Владимиро-Суздальских и Московских. Русские ювелиры, конечно, оглядывались на опыт иностранных мастеров, но их работы были полностью самобытны и уникальны.

Ассортимент найденных при раскопках сканых изделий поражает своим многообразием – массивные подносы и шкатулки; ажурные, легкие сахарницы, ларчики, солонки и корзиночки; пояса, пряжки, браслеты, перстни, серьги, броши, оклады для икон и т. д. Самый известный клад

(IX–XIII вв.), где находились и предметы в технике скани, был обнаружен в

Старорязанском городище в 1822 году. Как водится, случайно. Местные крестьяне, строившие дорогу, нашли сокровища. Позднее, исследователи сделали вывод, что клад представляет собой предметы мужского и женского убранства великокняжеского достоинства. Сейчас этот клад открывает экспозицию Оружейной палаты Московского Кремля.



Сионец (золотая подвеска в виде храма), скань, зернь



*Древнерусское украшение в технике скань, XII в. Оружейная палата Московского Кремля*

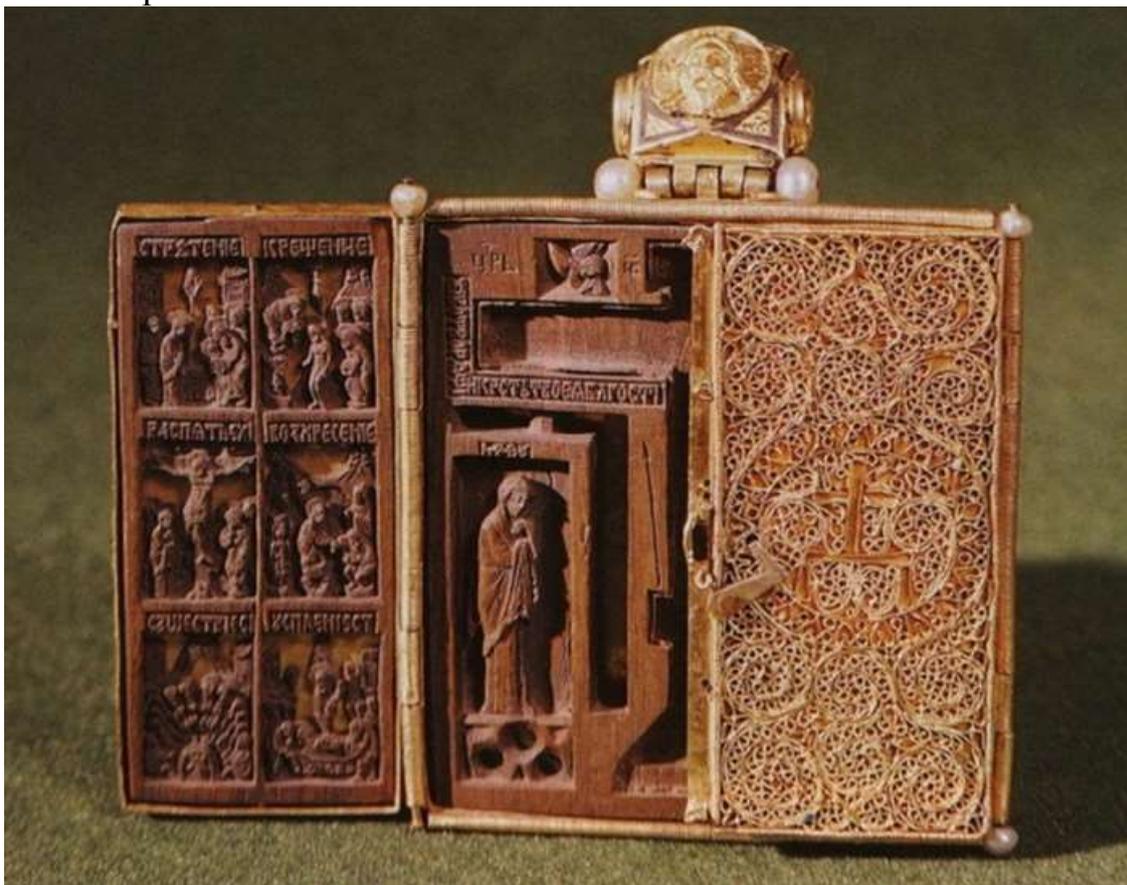
Самыми известными мастерами скани, основоположниками самобытного русского стиля в XIV–XV вв. стали **Иван Фомин** и инок **Амвросий**. **Фомин** был мастером Государева двора, **Амвросий** был монахом, жил и работал в

Троице-Сергиевой лавре. Оба они хорошо знали секреты греческих ювелиров, и умело вплетали иноземные мотивы в русский орнамент. До нас дошли несколько предметов, изготовленные именно этими людьми – они оставляли на своих изделиях надпись со своим именем и годом создания. Например, **Иван Фомин** изготовил **потир** (чаша, кубок) – сосуд для христианского богослужения, применяемый при освящении вина и принятии причастия. Потир был сделан в 1449 г. по заказу Великого князя Московского Василия II Темного и преподнесен им в дар Троице-Сергиеву монастырю. Потир Фомина – классический образец московской скани середины XV века.



*Потир, украшенный сканью. Иван Фомин, 1449 г.*

Ювелирные работы **Амвросия** выполнены в технике литья, гравировки и скани. В своих изделиях он сочетал резьбу по дереву и ювелирные приемы, а также вводил в узор из скани цветную мастику, которая заполняла узор. Также мастер использовал технику прорезного рельефа на золотом фоне. Амвросий одним из первых стал оставлять на своих работах надпись, что помогло в последующем идентифицировать его работы. Им была сделана надпись на оправе 3-створчатого складня-панагии из орехового дерева в золотом ковчеге (1456), исполненного для игумена Троице-Сергиева монастыря.



*Золотая Панагия-складень: скань, дерево, жемчуг. Амвросий, 1456 г.*

В XVII в. ювелиры стали покрывать сканью не только украшения, но даже дамские сумочки. Ходовым товаром также стали пуговицы ажурного плетения. Делали их ремесленники-ювелиры – пуговичники. Носили их повсеместно и дворяне, и даже зажиточные крестьяне. Правда, стоимость тех пуговиц гораздо превышала стоимость самой одежды.



*Зернь. Пуговицы XVII–XVIII вв. Серебро, филигрань, позолота, зернь.  
Российский этнографический музей*

Расцвет русской скани приходится на XVIII–XIX вв., когда она приобретает статус ювелирного искусства. Технология производства становится сложнее:



применяются техники соединения металлических филигранных узоров с эмалью, хрусталем, перламутром, драгоценными и полудрагоценными поделочными камнями. Одновременно получили большое распространение небольшие филигранные серебряные вещи: вазочки, солонки, шкатулки. В XIX веке изделия из филигрании стали выпускаться фабриками. Они были разнообразны и по назначению

и по ассортименту – дорогая посуда и церковная утварь, принадлежности туалета и т. д. Технологические приемы все более совершенствовались. Расцветает рельефная ажурная филигрань, появляется просвечивающая (оконная) эмаль. И все же каждое такое украшение или изделие создавалось вручную.

В XX веке стиль модерн предъявил новые требования к ювелирной моде. Разрабатывались другие способы декорирования украшений, механизировались некоторые процессы изготовления изделий. Однако при всем многообразии технологий ювелирного производства, способы изготовления сканых изделий оставались традиционными.



В годы советской власти искусство филигрании широко применялась в художественной промышленности – это изделия Красносельского ювелирного завода в Костромской области, Мстерской художественной фабрики «Ювелир» (с 1937 года) во Владимирской области и др. Работы мастеров из России покорили сначала

Европу, а потом и Америку. В 1937 году работы мастеров-ювелиров из села Красное-на-Волге показали на всемирной выставке в Париже, где она произвела настоящий фурор, а в 1939 году в Нью-Йорке повторился успех.





В настоящее время выделяются несколько предприятий народных художественных промыслов, выпускающие изделия в технике филигрании: **Красноселский ювелирный промысел** – расположен в селе Красное-на-Волге Костромской области.

Для создания украшений применяется латунь, медь, серебро, золото, а для изготовления посуды – мельхиор и томпак. Филигрань, выполненную из меди, для художественного эффекта покрывают серебром. При таком способе обработки изделия становятся блестящими.



**ЗАО «Мстерский ювелир»** расположен в п. Мстера Владимирской области. История мстерских ювелиров связана с древним иконописным ремеслом. Сейчас это одно из самых крупных российских предприятий народных художественных промыслов, которое имеет богатые традиции

художественной обработки металлов и вносит свой вклад в развитие традиционного искусства народных художественных промыслов.



*Набор для напитков, мастерская филигрань*

**ЗАО «Казаксовское предприятие художественных изделий»** является предприятием народного художественного промысла Нижегородской области в с. Казаково. Сегодня предприятие – серьезный «филигранный» бренд в России, специализирующийся именно на изделиях в этой технике. Казаковское предприятие сотрудничает со Свято-Троицким, Серафимо-Дивеевским и Свято-Даниловским монастырями, Троице-Сергиевой лаврой, собором Александра Невского и храмами Санкт-Петербурга.



*Казаковская филигрань, брошь*