

Палехская и федоскинская лаковая миниатюра

Палехская лаковая миниатюра



Это тот редкий случай, когда народный промысел сформировался не в старину, а уже в советское время, вскоре после революции 1917 года. Палехская лаковая миниатюра стала известна благодаря мастерам поселка Палех Ивановской области. В прошлом это село находилось на территории Вязниковского уезда Владимирской губернии, известного иконописными

мастерскими и старообрядческими скитами.

После октябрьской революции и начались гонения на религию, тогда палехским иконописцам и пришлось искать новый способ заработка. Таким



образом, многие переквалифицировались в мастеров лаковой миниатюры. Этот вид миниатюры выполнялся темперой на папье-маше. Как правило, расписывались шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, игольницы и другое. Роспись делалась золотом на черном фоне. Оригинальная технология прошлого столетия, которую применяли первые палехские умельцы в 1920-30-е гг. XX века, сохранилась частично.



Шкатулка. Палех

Характерные сюжеты палехской лаковой миниатюры заимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Немало сюжетов посвящено событиям истории, включая революцию 1917 г. и Гражданскую войну.



Есть цикл миниатюр, посвященный освоению космоса. С начала ХХI века среди некоторых мастеров, работающих в палехской манере, наблюдается тенденция возврата к иконописным сюжетам.

Федоскинская лаковая миниатюра

Федоскинская миниатюра – это еще один вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи. Выполняется масляными красками на папье-маше. В отличие от миниатюр Палеха, приемы которых пришли из иконописи, федоскинская миниатюра изначально формировалась как вид прикладного искусства, отсюда и манера письма более «приземленная».





Федоскинская миниатюра зародилась в конце XVIII века в селе Федоскино Московской губернии. Основными мотивами миниатюры стали – «тройки», «чаепития», сцены из жизни крестьян. Наиболее высоко ценились ларцы и шкатулки, которые были украшены сложными многофигурными композициями – копиями картин русских и западноевропейских художников. Именно с федоскинских шкатулок пошел на Руси новый промысел.



А начиналось все вот так...

Московский купец Петр Коробов подрядился делать козырьки для армейских киверов: государственный шляпный завод не справлялся. Пришлось позвать на подмогу мастеров из ближайших деревень. Были в их числе и федоскинцы.

Чуть позднее все изменила мода на курение табака и путешествие в Германию. Предприимчивый купец побывал на фабрике Штобвассера в Брауншвейге. Изучил производственные тонкости, выписал немецких мастеров и наладил свое производство. Из «жеванной» бумаги делали табакерки, шкатулки и бисерницы. Сначала на коробочки для красоты наклеивали картинки, а художественную ценность эти вещицы получили лишь с 1814 года, когда шкатулки стали расписывать вручную. Технику художники выбрали самую сложную – живописную миниатюру, и планку поставили высокую – равнялись на эпоху Возрождения. Их произведения, как и много лет назад, поражают и сегодня своей красотой и неповторимостью.



Настоящего расцвета достиг промысел благодаря... купеческой свадьбе. Дочка Коробова вышла замуж за купца Лукутина. От него-то и пошли нововведения – мастеров стали обучать в Строгановском училище, которые покорили шкатулками Европу и получили право ставить на лаковых изделиях клеймо – золотого двуглавого орла.



Купец Петр Коробов

Мастера переносили на шкатулки картины русских художников и сценки из деревенской жизни. Но главным символом федоскинской лаковой миниатюры считается все же русская тройка.



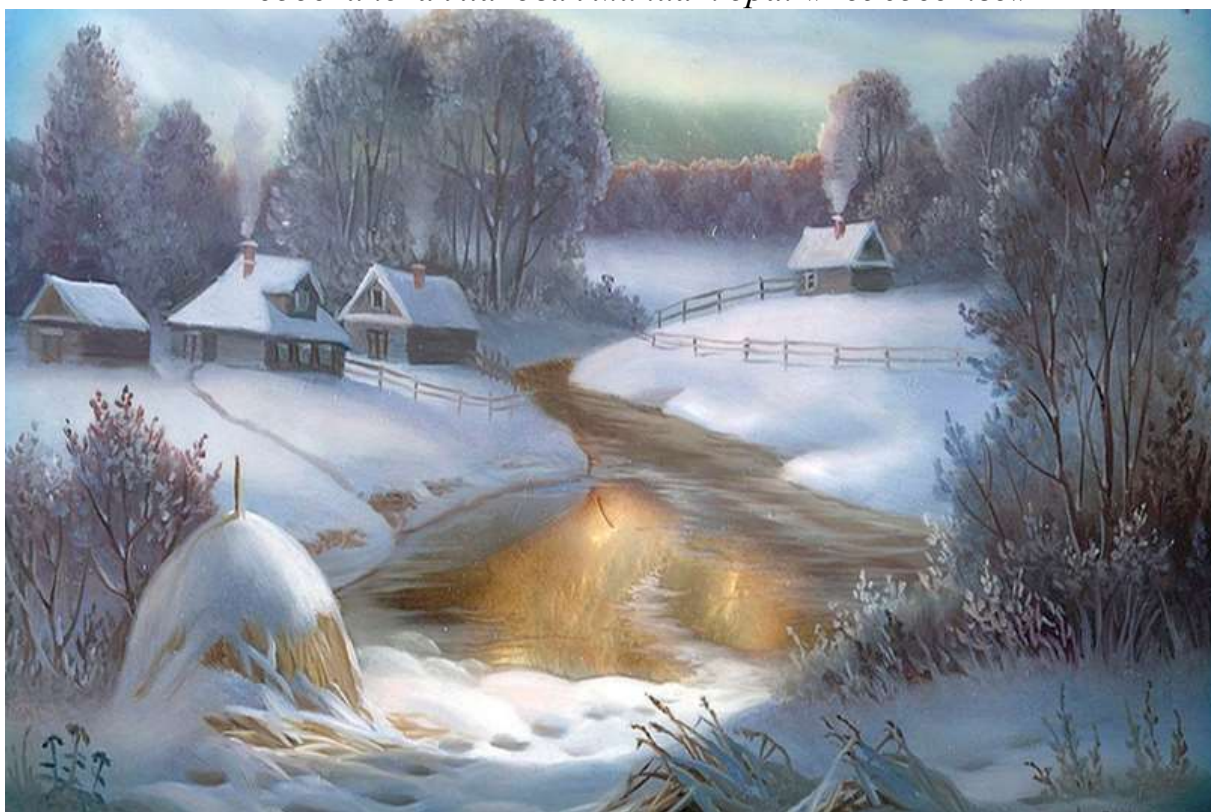


Лукутины – были купцами просвещенными, состояли в учредителях МХАТа, были меценатами, за что получили дворянский титул. На Федоскинской фабрике уже, в XIX веке, мастерам предоставляли своеобразный социальный пакет: бесплатные квартиры, дрова, керосин, товарные кредиты и обучение ремеслу лаковой росписи изделий.

Хрупкая с виду шкатулочка из папье-маше запросто выдерживала кипяток. На свои изделия мастера давали столетнюю гарантию. Залог прочности – в особом лаке. Перед тем как взять в работу, лак выдерживали несколько лет на солнце. Работали неспешно, одну шкатулку мастер мог делать полгода.



Федоскинская лаковая миниатюра. «Рождество»



Наследники Лукутина в начале XX века фабрику закрыли, и мастера объединились в артель. При помощи мецената Саввы Морозова промысел удалось сохранить. Смену растили в школе миниатюрной живописи. С 1930 года здесь хранится коллекция лаковой миниатюры XIX века.



Федоскинская лаковая миниатюра, XIX век

В послевоенные годы федоскинцы вписывают в старый стиль новые образы: Кремль, портреты вождей, космонавтов.

В настоящее время для подарков используют традиционные сюжеты: фрагменты сказок, сказочные персонажи, русские народные праздники, пейзажи и др.





Федоскинская лаковая миниатюра. «Василиса Премудрая»



Федоскинская лаковая миниатюра. «Аленький цветочек»

А самая известная **федоскинская табакерка** принадлежала Ивану Тургеневу. Уезжая из России в Париж, писатель подарил любимую лаковую вещицу своему другу – поэту Якову Полонскому. Сейчас раритет можно увидеть в экспозиции Литературного музея Пушкинского Дома.

