

## «Русские народные промыслы и ремесла».

### Павловопосадские платки



История павловопосадского платочного предприятия насчитывает больше двух столетий. Но знаменитые на весь мир шерстяные платки и шали здесь стали выпускать не сразу. Их производство было налажено купцами Яковом Ивановичем Лабзиным и Василием Ивановичем Грязновым в начале 50-х годов XIX века – спустя больше полвека с момента основания фабрики. Многокрасочные яркие платки прославили **Павловский Посад** на весь мир. **Роскошная роза**, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом павловопосадского платка.



В конце XVII века в Богородском уезде Московской губернии, куда и входил Павловский Посад, было много мелких шелковых платочных фабрик, которые принадлежали крестьянам. В них располагались ручные ткацкие станки и использовались красильни. Одна из таких фабрик была основана в 1795 году зажиточным крестьянином Иваном Дмитриевичем Лабзиным. В то время крестьяне охотно начинали свой собственный промысел, но не каждый разрастался так, как предприятие, основанное Иваном Лабзиным, а уж тем более далеко не каждый приобретал такую славу.



В середине XIX века платочное предприятие возглавил правнук Ивана Лабзина – купец Яков Лабзин, который вместе с компаньоном Василием Грязновым переоборудовал фабрику. В 1853 году партнеры наладили производство платков и шалей с набивным рисунком и основали Торговый дом «**Яков Лабзин и Василий Грязнов**». Уже тогда техника производства позволяла делать узоры на платках одно и двусторонними, предлагался огромный выбор платков: и по разнообразию узоров, и для разной погоды, и для разных случаев. Конечно, доступны они были изначально женщинам из более высоких сословий купцов.



Компаньонам пришлось работать в условиях жесткой конкуренции, востребованная временем продукция производилась тогда на многих фабриках, наиболее мощные из которых были сосредоточены в Москве и Владимирской губернии. Тем не менее, купцы из маленького подмосковного города, благодаря таланту и энергичности, сумели не только выстоять, но и занять свое особое место на торговых просторах Российской Империи.



1870–1880-е гг. можно характеризовать как время расцвета платочной мануфактуры. В 1881 г. Яков Лабзин получает звание поставщика государыни великой княгини Александры Петровны «с правом иметь на вывеске вензелевое изображение «Имени Ея Императорского Высочества»». В 1870 и 1882 гг. предприятие награждается серебряными медалями Всероссийских художественно-промышленных выставок.

В 1896 году на промышленной выставке в Нижнем Новгороде фабрикой было получено право изображения государственного герба на вывесках и этикетках. В это же время происходит и оформление стиля: объемное изображение цветов, собранных в букеты, гирлянды или разбросанных по полю платка на черном или красном фоне, иногда с добавлением орнамента и стилизованных растительных элементов. Платки выполнялись из полупрозрачной или плотной шерстяной ткани. Яркие, многокрасочные они стали самыми любимыми в народе. Их большой популярности способствовала универсальность: платок шел ко всему и всем – к одежде крестьян и нарядам городских жителей.



После Октябрьской революции предприятие было национализировано и переименовано в Старопавловскую фабрику – предприятие расширяет ассортимент, производятся попытки модернизации внешнего вида платков (изображения животных, рисунки на темы революции, индустриализации и коллективизации), выпуска хлопчатобумажных тканей.

В 1928 г. объединенные Старо-Павловская и Ленская фабрики участвуют в 1-й выставке художественного текстиля, состоявшейся в Москве. В каталоге выставки среди изделий фабрики значатся: «платки шерстяные и полушерстяные, набивные и гладкие, грунтовые и кремовые, с шелковой и шерстяной бахромой...». В 1937 г. для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже коллективом фабрики было подготовлено уже более 600 изделий: шалей, покрывал, скатертей, панно и т.д.



В годы Великой Отечественной войны предприятие перешло на выпуск тканей для форменного обмундирования Красной Армии. В послевоенные 1950-е годы на фабрике вновь начали выпускать набивные чистошерстяные платки. Наряду с созданием новых платочных композиций, на фабрике продолжали печатать платки с сохранением традиционных мотивов и рисунков, но уже в новых колористических разработках, на грунтах самых разнообразных расцветок – пунц, бордо, золото, салат, оранжевый, зеленый, бирюза, фиолет. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе павловопосадские платки были награждены Большой золотой медалью.



Платок «Георгины» (1958 г.)



Платок «Розы на синем»



Шаль «Счастливица»

В 1963 году фабрика получила название «Московское производственное платочное объединение». С момента основания фабрики до 1970-х годов рисунок наносили на ткань деревянными резными формами: контур рисунка – досками-«манерами», сам рисунок – «цветами». Создание платка требовало до 400 наложений. С 1970-х годов краску стали наносить на ткань с помощью шелковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволило увеличить количество цветов, изящность рисунка и повысило качество производства. На фабрике сложилась авторская школа создания платочных рисунков. Художники, работавшие в то время на предприятии, были членами Союза художников и Союза дизайнеров. В 1981 году они были удостоены Государственной премии РСФСР имени Ильи Репина, а в 1999 году – Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства.



С 1995 года фабрика называется – ОАО «Павлово-Посадская платочная мануфактура». В 2006 году она была награждена орденом «Слава России» за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства.



Павловопосадский платок, выполненный в честь Я. И. Лабзина

«Павлово-Посадская платочная мануфактура» сегодня это единственный крупный производитель платочных изделий в России, который выпускает свыше 1000 разных изделий: шалей и платков из шерсти, шелка и хлопка, шерстяных и шелковых шарфов (в том числе для мужчин), палантинов, скатертей из льна, хлопка и т.д.



«Павлово-Посадская платочная мануфактура»

Павловопосадские платки знамениты своим густым цветочным рисунком: по краям платка это пышные цветы (как правило, полевые, садовые, которыми богата земля русская; также это могут быть и лилии, однако, рисунок хоть и считается классическим, но встречается реже, чем, например, розы, георгины), в центре чаще всего располагаются небольшие гирлянды. Также в платках используются восточные орнаменты («восточный огурец» или пейсли – декоративный орнамент каплевидной формы), которые пришли в Россию из Азии. В любом случае, это всегда разнообразие узоров, фактуры ткани и несомненное качество. Вся эту продукцию можно узнать безошибочно – даже самые современные рисунки выполнены в традиционном стиле Павловского Посада: многоцветные, яркие, с филигранной проработкой деталей.



Шаль «Рhapsодия»



Платок «Цветочные бусы»



Платок «Признание»

**Павловопосадские платки и шали** очень похожи между собой, но есть и отличия, первое – в плотности ткани, у павловопосадской шали материал гораздо плотнее, чем у платка. Другим отличием является бахрома. У шали она связана вручную в пять рядов и выполнена, как правило, из шелка, длиной около 15 см.



Шаль «Цыганка»



Шаль «Морская царевна»

У павловопосадского платка бахрома прямая из бязи или шелка, длина около 10 см.



Платок «Тайна сердца»

Причудливые узоры и орнаменты, цветочные и растительные композиции как нельзя лучше отражают всю глубину души русского народа, его колорит и самобытность. Легкие, женственные, насыщенные яркими цветами и положительными эмоциями они являются настоящим произведением текстильного искусства, которое и на сегодняшний день не потеряло своей актуальности.



Мотивы и элементы павловопосадских платков используют современные кутюрье и модельеры при создании модных коллекций одежды, обуви и аксессуаров. Например, Вячеслав Зайцев выпустил на их основе несколько коллекций изысканной одежды в обрамлении меха.

