

«Русские народные промыслы и ремесла».

Оренбургский пуховый платок



Оренбургский пуховый платок получил широкую известность из-за своих уникальных качеств. Это исконно русское изделие народного промысла, о котором знают не только в пределах нашей страны, но и во всем мире. Нигде еще не изготовили такие пуховые платки, которые смогли бы по своим свойствам сравниться с платками и шальями вязальщиц Оренбурга. Со старых времен у пухового промысла сложилась своя технология и приемы вязания.



Оренбургский пуховый платок – название собирательное – это и теплый тяжелый платок-шаль (в форме квадрата), и легкая ажурная косынка паутинка (имеет форму треугольника), и палантин – тонкий шарф (в форме прямоугольника), по способу вязания и применения аналогичен паутинке.

В удивительном согласии соединились в этих изделиях уникальные особенности пуха местной породы коз и народное понимание красоты, гармонии и порядка. Уникален этот пух тем, что очень тонок. Его толщина 16-18 микрон. Для примера – толщина ангорской шерсти или мохера составляет 22-24 микрон. Именно из-за такой тонкости пуха и удается получать легкие изделия, которые при этом очень теплые. Тонкость изделия-паутинки нередко определяют так – проходит ли изделие через кольцо.



Платок ручной работы вяжут из сученой пряжи на спицах: мастерица сначала прядет плотную нить из козьего пуха, а затем напрядает ее на шелковую (хлопчатобумажную) нить-основу. Такой платок, паутинка или шаль, изначально не выглядит пушистым, изделия начинают пушиться уже в процессе носки.



Мотки оренбургской пуховой шерсти

Мастерицы-пуховницы, используя несколько типов образования петель и техники привязывания, получают разные виды узоров. Петли можно

сравнить с буквами из алфавита: как из них складываются слова, так и различные виды петель позволяют создать рисунок и выразить то, что рождено воображением. Как композиция, платок состоит из трех частей – середины, решетки и каймы. Середина может состоять из одного, пяти ромбов или полностью вывязана воздушными петлями. Следом за серединой идет решетка – широкая полоса с орнаментом. Обрамляет платок кайма с выраженными зубчиками. Все элементы платка гармонично сочетаются и создают единую композицию.



С помощью комбинаций из разных видов петель и способа их провязывания получается рисунок разной формы, размера и очертаний. Ажур, круглый как пшено, или покрупнее, похожий на горох, а может напоминающий пчелиные соты или рыбий глаз – это и есть основные элементы узоров: «Пшенка», «Горох», «Соты», «Рыбка» и т.д. Затем из них составляются более сложные элементы:

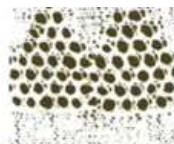
- «Косорядки» – дорожки ложатся косыми рядами. Этот элемент легко повторяется, поэтому с него начинает большинство мастериц.
- «Бисерная дорожка» – похожа на бисерную аккуратную дорожку, выложенную по пуховому полотну.

– «Глухотинка» – рисунок этого узора похож на ягоды. Отсюда и название. «Глухой» ягодой в народе называли черные плоды - черную смородину, ежевику.

– «Кошачья лапка» – словно следы, оставленные кошкой на запорошенном снегу. Похоже на «глухотинку» с ажуром в центре.

– «Мышиный след» – название как бы вторит «кошачьим лапкам». Пуховницы вспомнили еще один персонаж, сопутствующий кошке – обязательно рядом должна быть мышка.

Кошачьи лапки



Косорядки

Корольки



Гармошки

Мышиный след



Соты

Глухотинки



Рыбки

Горох



Снежинки

Формирование всей композиции узоров платков складывается из фигур, пришедших из древнего русского орнамента (змейки, треугольники, ромбы). Ажурные узоры также расскажут и о том, что видела **пуховница** на морозном окне...

В декоративном решении платка существует 3 типа орнаментальной композиции:

Однокруговый пуховый платок (в ремесленном смысле квадрат поставленный на ребро, считается кругом, а платок с таким квадратом однокруговым):



Пятикруговый пуховый платок, в центре которого располагается фигура из пяти ромбов, соприкасающихся краем друг с другом:



Сплошная середина платка. Его центр заполнен рядами различных элементов – от ажурной сетки до цепочек «снежинок»:



Необходимо отметить, что пух такого высокого качества, из которого вяжут платки, получают лишь с коз, разведением которых занимаются в Оренбургской области и нигде более. Считается, что «причина» уникальности пуха кроется в местном климате, а также особом питании животных. Жесткие погодные условия Оренбургской области вынуждают местных коз приспособливаться и вырабатывать теплый пух.



Оренбургская пуховая белая коза

Существует версия, что одно время французы пробовали заняться разведением оренбургских коз на своей территории, для чего была закуплена партия животных. Однако, оказавшись на территории с теплым климатом, козы превратились в «обычных», при этом пух, став толще, потерял свою особенность и уникальность.



Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 300 лет назад, в XVIII веке, но вязание пуховых шалей из козьего пуха коренным населением этих мест существовало еще до образования Оренбургской губернии. У истоков возникновения этого народного промысла стояли не только рукодельницы-пуховницы, но и ученые-исследователи.

Первым, во время своей экспедиции, обратил внимание на оренбургские пуховые платки Петр Иванович Рычков – географ и известный краевед того времени. В 1766 году он опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти», предлагая организовать пуховязальный промысел в крае. Впоследствии академик Петербургской академии наук П. П. Пекарский составил описание жизни Рычкова, в котором назвал его ***«создателем того кустарного промысла в Оренбургском казачьем войске, который кормит не одну тысячу народа уже второе столетие»***.



Петр Иванович Рычков (1712–1777)

За пределами Оренбурга пуховые платки стали широко известны после заседания Вольного Экономического общества 20 января 1770 г. На этом заседании А. Д. Рычков был награжден золотой медалью «в знак благодарности за оказанное усердие к обществу собиранием изделий из козьего пуха». После того, как Москва, Санкт-Петербург, а затем и вся Россия узнали о существовании уникальных **оренбургских платков**, спрос на них увеличился в сотни раз.



Мировая слава настигла это пуховое изделие в середине XIX века. Признание и главные награды оренбургский платок получил сначала в 1857 г. в Париже, затем в Лондоне на выставке в 1862 г. Десятки тысяч пудов козьего пуха, а также изделий из него были закуплены в России для Европы.



Оренбургская пуховая паутинка

Пика популярности оренбургские пуховые изделия достигли на закате истории Российской империи, но последующие затем события – революция в России, Гражданская война, привели к разрыву торговых связей, в том числе и с Европой. К счастью, это не отразилось на навыках мастериц. Секреты прядения и вязания передавались дочерям и внукам. В селах по-прежнему вязали платки и паутинки, палантины и шали, но спроса на них почти не было.

Возрождение пухового промысла началось в 1930-1940-х гг. В 1930 году 43 артели вошли в состав Оренбургского пухсоюза – организации, созданной для решения проблем промысла.

В 1939 году была создана маленькая промысловая Артель им. Парижской коммуны. Здесь, с приобретения в 1945 году двух вязальных машин началась эпоха промышленного производства пухового платка. Артель кустарей постепенно превращалась в современное предприятие, и в 1960 году была преобразована в «Фабрику Оренбургских пуховых платков», которая действует до настоящего времени.



Во время Великой Отечественной войны работа пуховязальных артелей Оренбургской области активно продолжалась. В ассортимент были включены вязанные изделия для нужд Красной Армии – рукавицы для снайперов; подшлемники, поддеваемые под холодные металлические каски; практичные теплые шали для женщин-военнообязанных – радисток, санитарок. Продолжали создавать и классические ажурные паутинки для экспорта. По окончании войны более 200 мастериц Оренбургской области были награждены медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».



1950-1960 гг. стали периодом активного участия оренбургских мастериц в международных выставках и ярмарках, которые проходили в Австрии, Швеции, Китае, Бразилии. Многие работы были отмечены наградами: в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе мастерицам из Оренбургской области вручили Большую серебряную медаль.



В настоящее время, опытная мастерица-пуховязальщица за месяц ручной работы может связать две паутинки среднего размера или три палантина. На изготовление платка большого размера или платка с рисунком или надписью уходит месяц и более. Такие изделия имеют высокую цену.

Машинные изделия тоже очень красивые и менее дорогие, но не могут сравниться с платками ручной работы. Машина при вязке «рубит» пух, и изделие становится более грубым. Такой платок больше похож на платок из очень мягкой шерсти.



Каждый оренбургский платок — это оригинальное художественное произведение, в которое вложено немало творческого труда и терпения мастериц-пуховязальщиц.

В ноябре 2015 года в Оренбурге был открыт «Центр народных художественных промыслов». Там можно узнать много интересного об искусстве пуховязания: историю промысла, особенности технологии производства, секреты известных мастериц.



Памятник пуховой козе, г. Оренбург