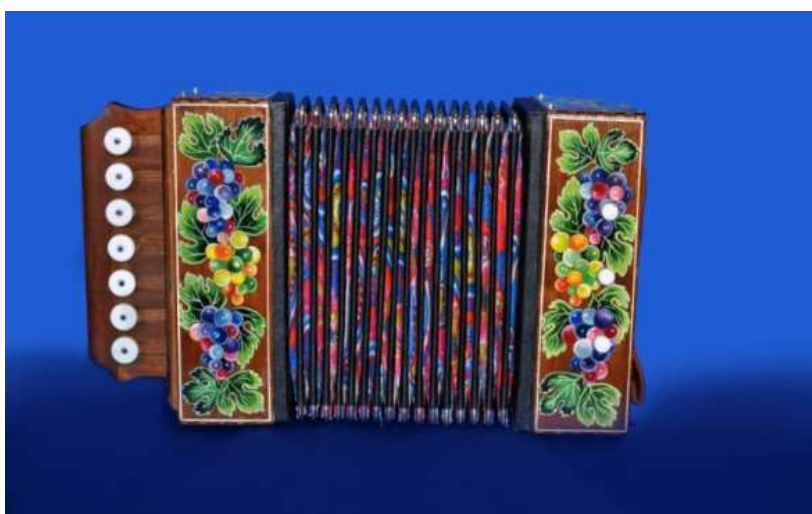


Ливенская гармонь

Один из первых вариантов русской ручной гармошки (ливенка), начали изготавливать во второй половине XIX века. Несмотря на то, что этот инструмент пришел к нам из Западной Европы, в нашей стране он был значительно переделан и усовершенствован ливенскими мастерами. Теперь при сжиге и разжиге мехов исходил звук одинаковой высоты.



Размеры гармоник были разными, в зависимости от диапазона правой клавиатуры около 22–30 см высоты и 8–9 см. ширины. Объем меховой камеры при столь узком корпусе стал недостаточным, поэтому мастера увеличили его, нарастив количество борин (складок). Их число у ливенки достигает 40, и меха могут быть растянуты до двух метров, так что



гармоникой можно опоясаться. Вот эти меха и придают самобытность инструменту.

Кроме того, у ливенки оригинальные басы. Играешь – и кажется, подыгрывает тебе рожок, сопелка, жалейка. Такое восприятие обеспечивает

басовый строй, состоящий из «хрипунчиков», «барабанчиков»,

«пискунчиков». Эти шуточные названия басов не случайны, они довольно точно отражают звучание инструмента.

В 80-90 гг. XIX вв. в Ливнах и его окрестностях жили и работали не менее 20 известных мастеров. В памяти старожилов сохранились фамилии мастеров Тюрина, Нечаева. Неоценимую роль в создании и усовершенствовании инструмента сыграла династия Заниных.

В городе Ливны и сегодня существует мастерская по ремонту и изготовлению музыкальных инструментов. Восемь мастеров создают как концертные гармони, так и сувенирную продукцию.

