

«Русские народные промыслы и ремесла».

Кружева



Вологодское кружево



Вологодское кружево как домашний вид занятий, со своими характерными чертами, было известно уже в XVI-XVII веках, но как народный промысел существует с первой четверти XIX века.



В 20-х гг. XIX века начало вологодскому промыслу кружевоплетения положила помещица Засецкая, которая имела поместье в трех верстах от Вологды в селе Ковырино. Там крепостные выплетали тончайшее кружево для отделки платьев и белья, подражая западноевропейским узорам, которые предпочитала владелица, но постепенно у мастериц начали вырабатываться собственные мотивы кружевного полотна.



Старинный веер, вологодское кружево

Со временем из помещичьих мастерских плетение кружев переместилось в народную среду и стало одним из видов народного искусства, отражавшего запросы и вкусы широких кругов местного населения.

Появилась особая техника, которая за счет получаемого выразительного и фактурного рисунка стала известна на весь мир. Новый способ плетения был изобретен Анфией Брянцевой и получил название «вологодский манер». Анфия вместе с дочерью Софьей разработали целый ряд оригинальных кружевных рисунков и образцов, ввели в употребление мелкие и крупные кружевные вещи, как, например, тальмы, накидки, целые костюмы и т.п. А также обучили кружевному делу свыше 800 городских и деревенских девушек и женщин.



Школа кружевниц, XIX в.

В начале XIX века на территории все того же Вологодского уезда была основана фабрика по плетению кружева. Активно занимались данным видом промысла и на дому. Особенно это ремесло было развито на территории Вологодского, Кадниковского и Грязовецкого уездов. В каждом из них сложились местные особенности узоров и приемов плетения, свой круг кружевных изделий, но отличить их может только тонкий знаток этого искусства.

Кружевной промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX века. Если в 1893 году плетением занимались четыре тысячи

мастериц, то в 1912 году их было почти сорок тысяч. Известность вологодского кружева перешагнула границы страны. Мода на него охватила многие страны Европы.



Пальто и женский жакет (Вологодская губерния), начало XX в.

Первые образцы вологодского кружева были сплетены из льняных нитей, отбеленных либо суровых. Для нарядного и праздничного кружева в ажурные ленты вплетались нити золотистого либо серебристого цвета.

Впоследствии их заменили на более тонкие – хлопковые.

Сегодня к хлопковым нитям могут добавляться примеси из синтетических нитей, которые придают кружеву эластичность.

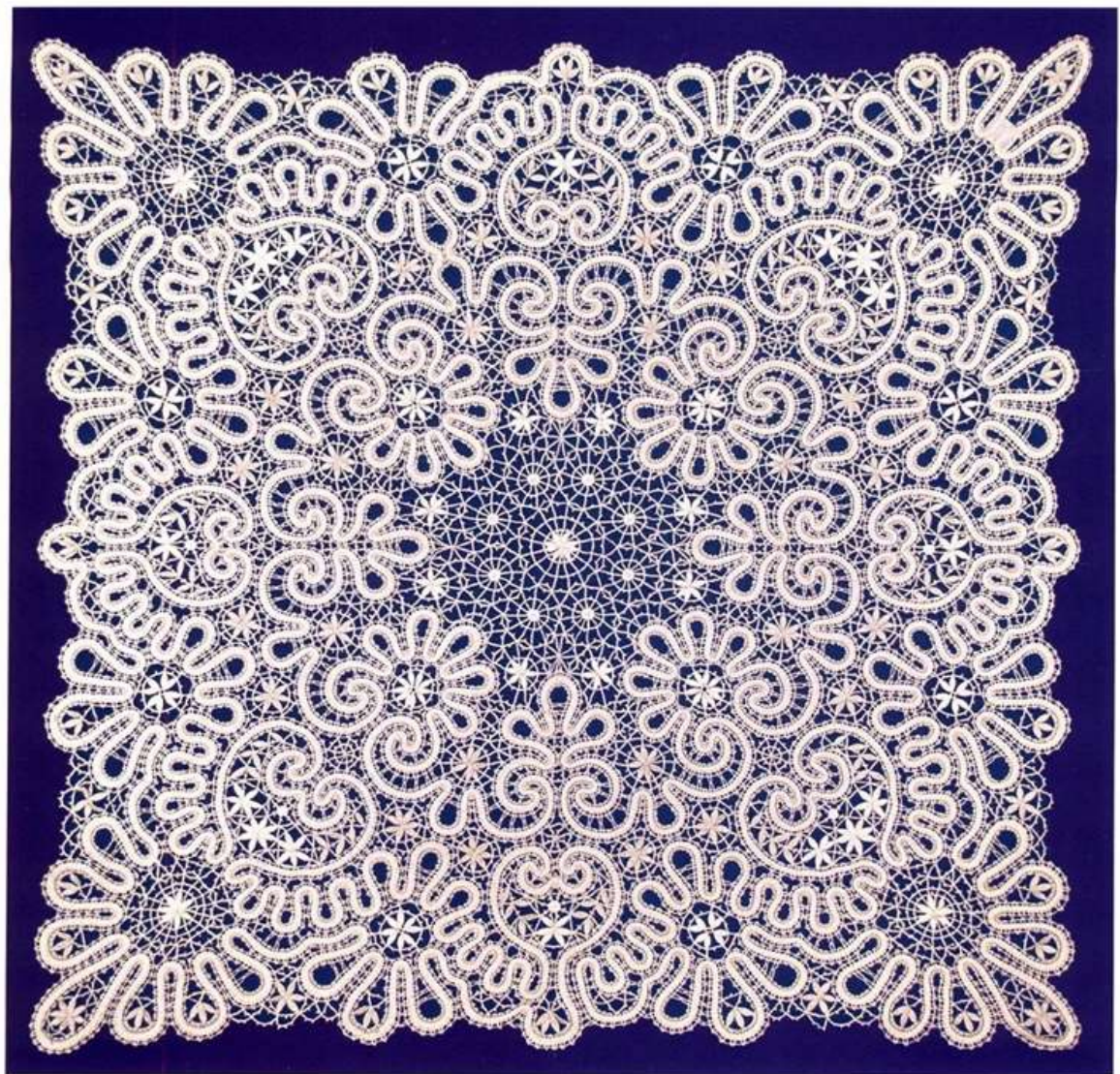


Вологодское кружево плетется так же, как и классические кружевные элементы. Для его изготовления берется множество коклюшек с намотанными на них нитями. Число деревянных инструментов может достигать 60 единиц.



Все основные изображения в вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине тесьмой. Для его изготовления используются подушка-валик, можжевельные или березовые коклюшки, булавки, сколок.

В ранних вологодских кружевах в качестве ведущего орнамента варьировались стилизованные изображения птиц, древа жизни и другие старинные мотивы, характерные для более древней по происхождению вышивки. Сегодня вологодское кружево отличается разнообразием орнамента, монументальностью форм и преобладанием цветочных мотивов. Изделия, плетеные в данной технике, получают фактурными и напоминают полотна гипюра.





Елецкое кружево



Этот вид кружева возник в начале XIX века в городе Елец. Здесь уже с давних времен существовало искусство плетения на коклюшках – местные

мастера изготавливали из шерсти особый шнур, который использовался для украшения солдатских мундиров. Плели его на восьми толстых коклюшках и на подушке – эта техника была очень близкой к той, что использовалась при создании кружева, поэтому местным девушкам было легче овладеть новым видом рукоделия.





Старинное елецкое кружево, женские перчатки

Первое документально подтвержденное наличие кружева в Ельце датируется 1801 годом. Об этом свидетельствует полотенце, изготовленное в этой технике, с надписью: **«Сей плат шила дьяконова дочь Александра Ивановна»**. На полотне – белые кружева, вышитые по контуру фигур золотой нитью. Среди узоров есть изображение оленя, по которому и определили принадлежность изделия елецкой мастерице, так как на гербе города изображено это животное. В пользу этой версии говорит и характерная для елецкого кружева сетка, которая является одним из главных отличий этого вида народного промысла.



Этот вид рукоделия часто ассоциируют с морозными узорами или тонкой паутинкой, а мелодичный перезвон коклюшек называют музыкой...

Однажды скульптор **Сергей Коненков** описал в одной фразе все своеобразие елецкого кружева: *«Разве можно не влюбиться кружевной метелью елецких мастериц, списывающих свои узоры с окон и деревьев, разукрашенных русским морозом».*



Кокошник, елецкое кружево

Рукодельницы действительно создают свои композиции, внимательно наблюдая за окружающей реальностью и природой, повторяя то, что видят, в своих работах, что наделяет обычные бытовые вещи особым, сакральным смыслом. Елецкое кружево отличается мягким контрастом мелкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона.





Мценское кружево

Мценское кружево появилось в городе Мценске Орловской области. В конце XVIII века помещица Протасова открыла мценскую мануфактуру по производству кружева. Она пригласила двух бельгийских мастериц, которые обучали местных девушек европейской манере плетения. Девушки познавали новое с интересом, но подходили к этому творчески. И вскоре их работы стали настолько уникальны, что о них заговорили повсюду. Это было одно из самых крупных кружевных производств в России. Круглый год на коклюшках работали 1200 мастериц, а продукцию из Мценска поставляли царскому двору.



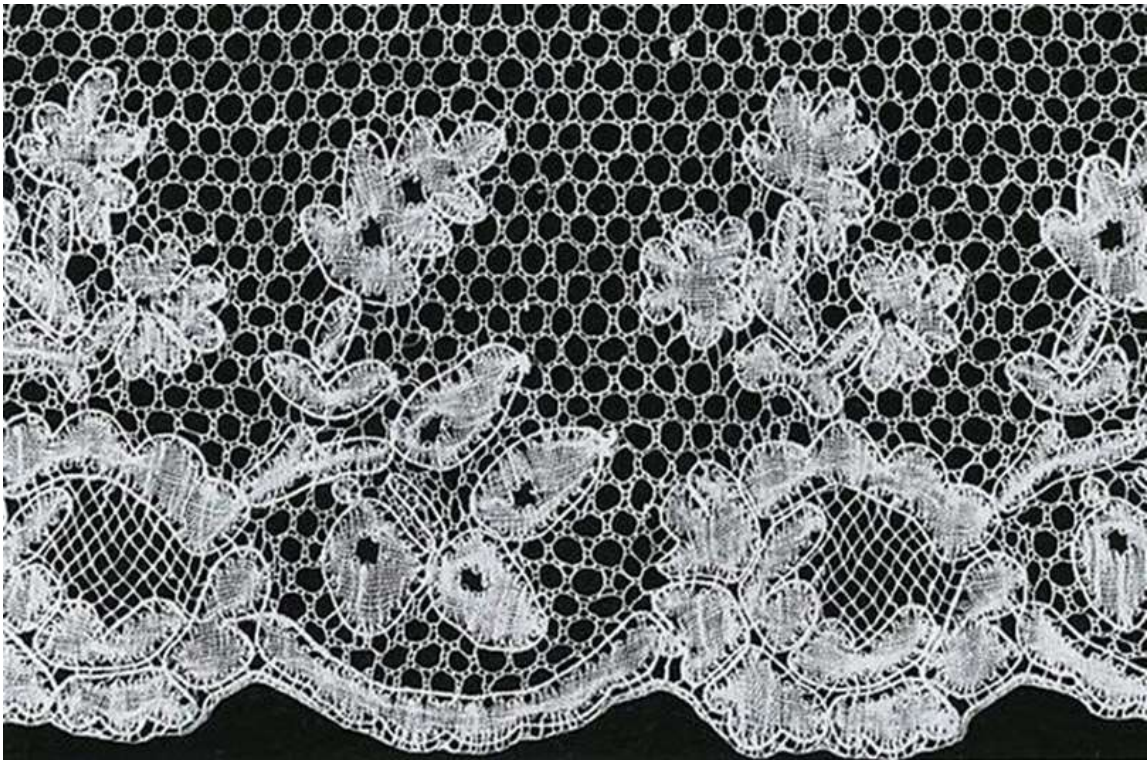
Следующий этап развития мценского кружева связан с именем княгини Анны Дмитриевны Тенишевой. Она активно занималась благотворительностью, финансировала строительство школ и больниц. В конце XIX века Анна Дмитриевна открыла в Мценске мануфактуру и школу кружевниц для девочек 8-12 лет. Их учили не только ремеслу, но и грамоте, основам рисунка. Количество учениц год от года росло, и при школе был создан интернат. Девочки там жили на полном пансионе.

Со временем качество мценского кружева постоянно повышалось и получило мировое признание. Среди десятка международных наград – серебряная медаль Всемирной выставки в Париже (1900 г.) и почетный диплом выставки в Глазго.



После прихода советской власти кружево производили в артели имени Клары Цеткин, но о той широкой известности, которая была в начале XX века, говорить уже не приходилось. Окончательный упадок кружевного промысла приходится на годы Великой Отечественной войны. Во время оккупации Мценска немцы забирали все кружево, которое только могли найти. Казалось, история мценского кружева закончена...

Но, в 1992 году благодаря всероссийской программе «Развитие» в Мценске была открыта новая школа кружевниц. Когда она открылась, оказалось, что в городе практически не сохранилось старинных образцов кружев. Здесь помогли местные жители, которые находили и приносили найденные старинные валики и коклюшки, старинные кружева и приносили их в школу кружевниц. Благодаря им была создана коллекция в музее Мценска.



Старинное мценское кружево

Плетение мценского кружева считается одним из самых сложных. Чтобы сплести из ниток хотя бы небольшой фрагмент, нужно около 100 пар коклюшек!



Отличительной особенностью мценского кружева является активное использование геометрических мотивов. За счет крупного и выразительного узора оно очень воздушное и легкое, необычайно тонкое, ажурное и

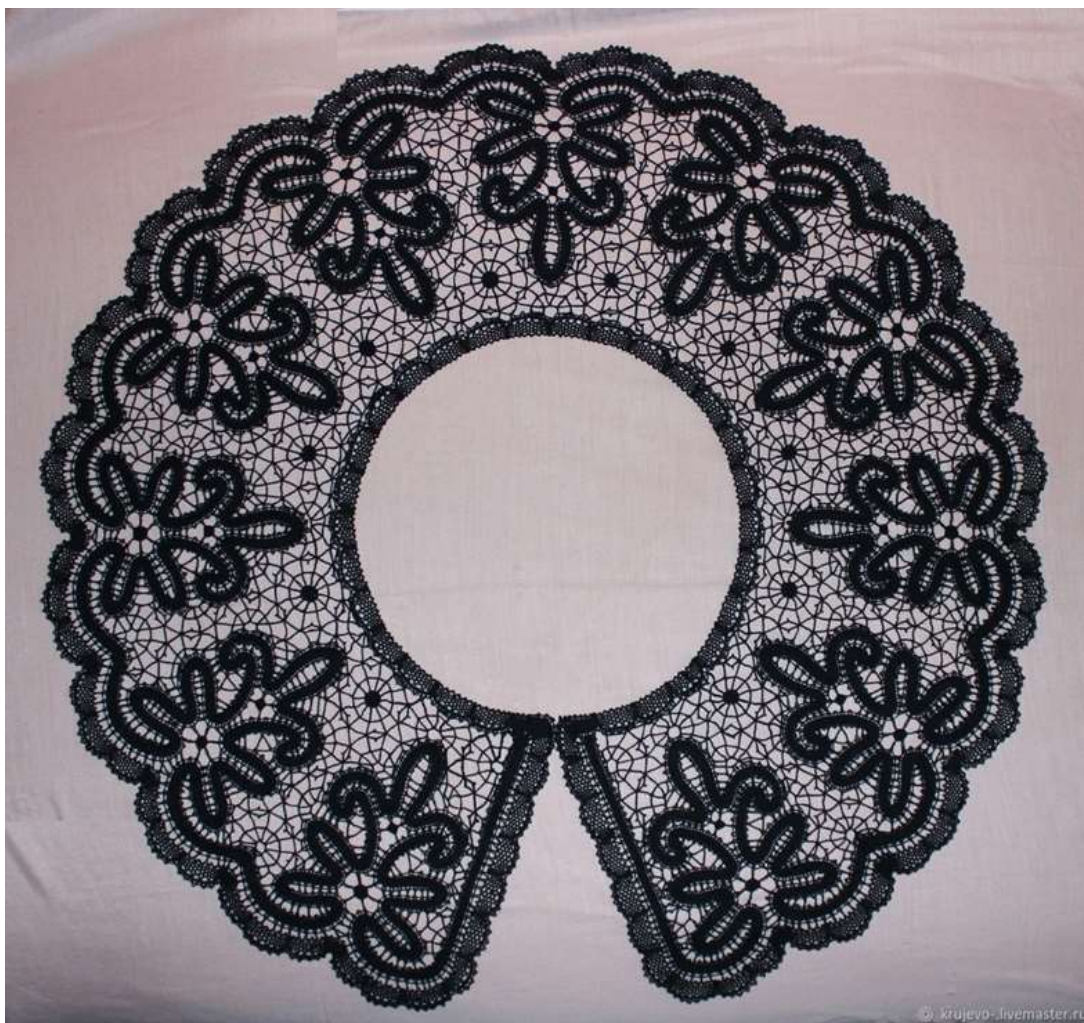
самобытное. Для мценского кружева использовались нити различных цветов: белые, черные, золотые, серебряные, цвета слоновой кости.



Вятское кружево



В начале XVIII века в Вятской губернии появились мастерицы, занимающиеся изготовлением кружева. Этим промыслом занимались мастерицы из крестьян. Промышленный масштаб производство кружева приобретет лишь во второй половине XIX века. В 1893 году в слободе Кукарка Яранского уезда Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Формы изделий, которые изготовлялись, были разнообразны и порой необычны: это жилеты, оплеты платков, воротники, салфетки с узорами в виде бабочек, пышных цветов и т.д.



Вятское кружево

Наиболее интересные изделия из вятского кружева были созданы в советское время. Эти достижения связаны с именем знаменитой художницы-кружевницы, лауреатом Государственной премии России имени Репина Анфисой Федоровной Блиновой. Ее работы находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Российском художественном фонде, Московском НИИ художественной промышленности.



Кружевница А. Ф. Блинова

В условиях экономического кризиса 90-х годов XX века кружевная фабрика, расположенная в городе Советске (бывшая слобода Кукарка), была закрыта. Только в 2012 году, в городе был создан производственный кооператив-артель «Кукарское кружево», возрождающий традиции старинного ремесла.



