

«Русские народные промыслы и ремесла».

Крестецкая строчка



Крестецкая строчка (крестецкая вышивка, крестецкая белая строчка) – вид русского народного шитья, сквозной вышивки, развивавшийся с 1860-х годов в Крестецком уезде Новгородской губернии, который с давних времен был заселен староверами. Родиной промысла считается деревня Старое Рахино. Основные ткани, из которых изготавливались изделия «крестецкая строчка» – это лен и хлопок.

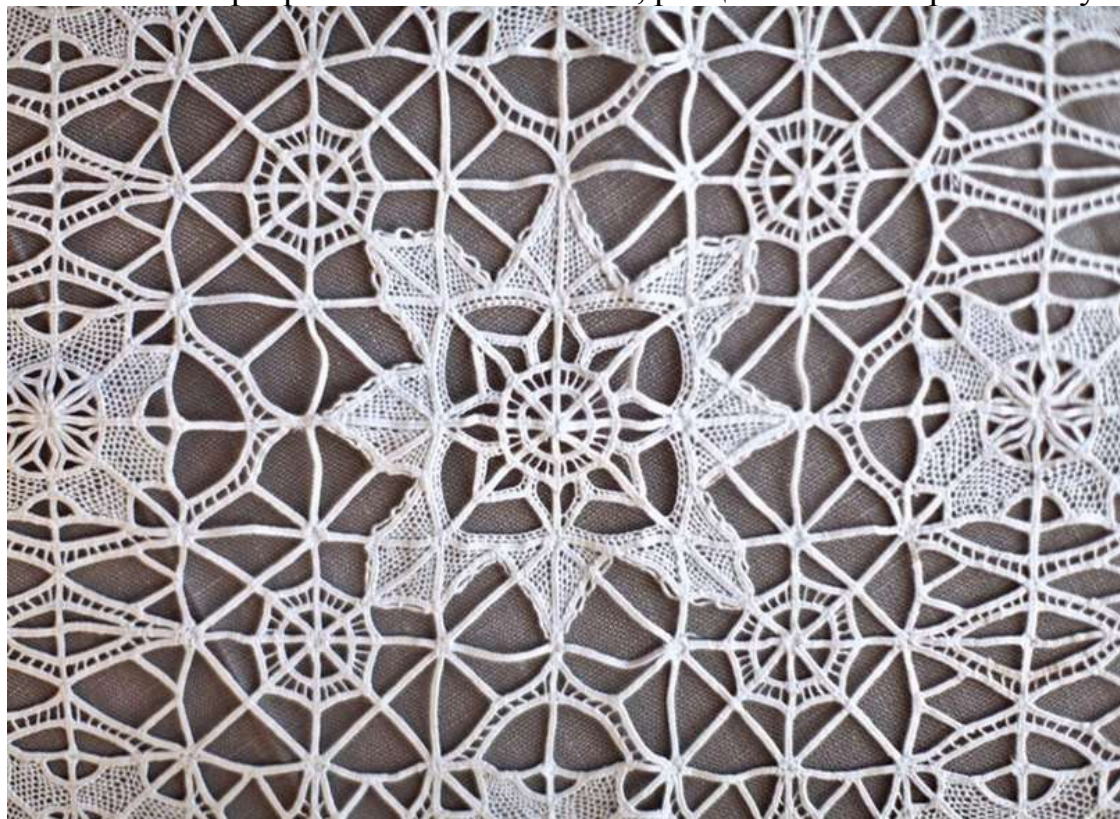


В Крестецком уезде были развиты различные ремесла и промыслы: по деревням плели корзины, катали валенки, мастерили бочки, делали гончарную посуду. Земля здесь была богата глиной, потому и дома, что деревянные, что кирпичные были покрыты черепицей. Кирпичных домов здесь строилось больше, чем где-либо еще. Местные жители также выращивали лен, пряли, ткали, шили, вышивали. Это способствовало появлению в 1860-х годах уникальной крестецкой строчевой вышивки.



Крестецкая строчка, XIX век

Во многих селах и деревнях Валдайского, Крестецкого, Окуловского, Боровичского и других районов занимались строчевой вышивкой «на ломаной игле» (вполовину обычной и затупленной), превращая домотканое полотно в ажурные полотенца, скатерти, подзоры. В отличие от вышивки глухими швами по цельной ткани, для создания строчевых швов из полотна выдергивали нити, превращая его в сетку, а затем оставшиеся нити перевивали иглой, создавая разнообразные узоры. Одни такие белоснежные орнаменты ассоциировались с пышным цветением весенней природы, другие напоминали прозрачные зимние стекла, расцвеченные морозными узорами.



В начале XX в. ремесло вышивки настолько распространилось, что в Крестцах открылись склады кружевных изделий. Затем в Петербурге возникло «Общество помощи крестьянскому ручному труду», которое обеспечивало ремесленников нитками, рисунками и имело свои магазины. К 1905 году ремеслом занималось около 890 человек. За большой стан, за пялы (пяльца) садилась вся семья – родители и дети. Не было ни одной избы в деревнях, где не занимались бы вышивкой.



Старинные ручные пялы (1896 г.)

В 1910-х годах выделились два центра строчевой вышивки – крестецкий (село Старое Рахино) и валдайский (село Зимогорье). Именно с этого времени складываются местные особенности строчки, получившей название крестецкой. Определяющую роль в ее формировании сыграло создание сновочной строчки (сновки – дополнительные нити, проложенные поверх сетки ткани). Выполненная по крупной канве сновочная строчка напоминает кружево и носит название **гипюра**. Крестецкими и валдайскими мастерицами было разработано много разнообразных **гипюрных узоров**: «старинный», «рассыпной», «мыльный пузырь», «тарлата», «вологодское стекло» и др.



Изысканная красота белоснежных гипюров, высокое качество технического исполнения, обеспечили крестецкому ремеслу не только постоянный сбыт на городском рынке, но и принесли ему широкую известность. Изящные изделия пользовались большим спросом у скупщиков, которые перепродавали их в больших городах. Состоятельные путешественники по дороге между Петербургом и Москвой останавливались в поселке Крестцы и охотно раскупали льняные полотенца, скатерти, покрывала, занавески.



В 1911 году к белоснежным узорам пришла известность – крестецкие изделия экспонировались на I показательной выставке художественных промыслов России в Санкт-Петербурге. Здесь мастерица из села Старое Рахино Раиса Тихонова в присутствии посетителей демонстрировала выполнение строчевой вышивки. На выставке в Берлине в 1914 г. старорахинский строчильщик Александр Васильевич Кондрашов поражал зрителей своим мастерством, создавая на их глазах ажурные узоры. В дальнейшем, своей удивительной красотой, изделия крестецкой строчки восхищали посетителей выставок в разных странах мира. Работы мастеров ручной вышивки награждены Первой медалью на международной выставке в Турине.



16-летняя старорахинская строчильщица Рая Тихонова демонстрирует на выставке художественных промыслов приемы строчевой вышивки. 1911 год

Первая Мировая война нанесла ремеслу существенный ущерб – закрылись многие заграничные рынки. Лишь с 1922 года начинается его оживление. К 1925 году строчильщиц стало уже 2500. До 1929 года строчевые изделия выполнялись исключительно кустарями на домотканом холсте льняными нитками в ручных пяхом ломаной иглой, а в 1929 г. было создано предприятие «Художественная строчка» – первое промысловое товарищество. Возглавил его Петр Иванович Архиереев. В деревнях появлялись мастерские как женские, так и мужские. Здесь обучали ремеслу, занимались улучшением качества изделий.



В 1930 году был основан музей крестецкой строчки, в коллекцию которого вошли лучшие работы старых мастеров. Самое старое изделие экспозиции музея датировано 1861 годом – «Священное древо жизни». Очень важным этапом в развитии промысла стала организация в 1930 г. Крестецкого межрайонного строчегового промыслового союза, объединившего многочисленные артели и мастерские. Создается экспериментальная лаборатория «Строчпромсоюза», в которой велась разработка новых вариантов гипюрных орнаментов и их комбинаций. Появление с середины 1950-х гг. машинной строчки не прервало традиции ручной вышивки.



В 1960 году кооперативное товарищество «Художественная строчка» было переименовано в фабрику «Крестецкая строчка». На фабрике работало несколько цехов: «Художники», «Закройщики и швеи», «Держка», «Хронометраж». Здесь трудились настоящие мастера строчевой крестецкой вышивки, среди которых была и Зоя Павловна Софронова. Она 51 год отработала на предприятии, и все это время создавала удивительные по красоте белоснежные узоры. Ее прекрасные панно экспонировались в музеях Москвы и за границей. Скатерть, выполненная Зоей Петровной, была впоследствии подарена испанскому королю.



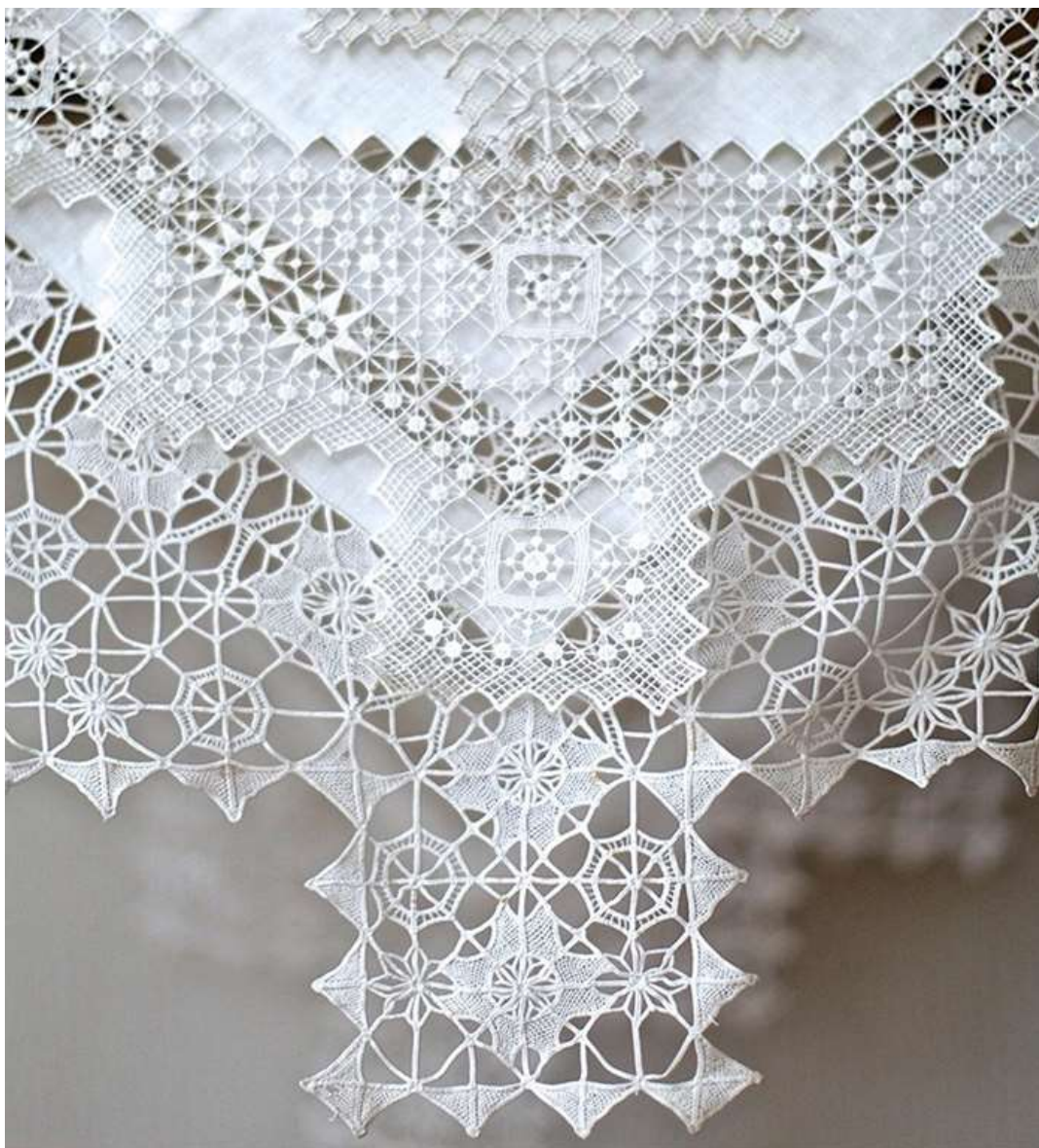
Подарок испанскому королю Хуану Карлосу. З. П. Сафронова вышивала скатерть целый год

В 70-е годы на фабрике создаются изделия, которые были признаны достоянием России и пополнили фонды лучших музеев страны – Эрмитажа, Русского и Этнографического. Крестецкие изделия неоднократно экспонировались на зарубежных и отечественных выставках, в том числе и в Новгородском музее, в залах которого в 1976-1977 гг. была развернута выставка «Творчество крестецких мастериц», созданная на материалах музея фабрики «Крестецкая строчка».



Экспонаты музея фабрики «Крестецкая строчка»

90-е годы стали для известного художественного промысла серьезным испытанием. За годы перестройки фабрика потеряла много мастеров, спрос на продукцию упал. Руководство, не находя отклика внутри страны, искало выход на зарубежные рынки. Удалось завязать торговые отношения с английской фирмой «Volga Linen Company», шведской фирмой «IKEA» и фирмами из Норвегии и Америки, что позволило предприятию продлить свое существование.



С 2000 года поселок Крестцы Крестецкого района Новгородской области установлен как место традиционного бытования народных художественных промыслов по изготовлению строчевышитых изделий с традиционной Крестецкой вышивкой.

Первое десятилетие XXI века фабрика находилась в критическом состоянии. Здание остро нуждалось в капитальном ремонте, производство держалось на нескольких энтузиастах, которые, несмотря на отсутствие условий работы и соответствующей оплаты труда, сохраняли традиции векового промысла.



В 2015 году фабрику «Крестецкая строчка» купил и возглавил предприниматель из Петербурга Антон Георгиев. Тогда же начал реализовываться масштабный проект по возрождению и популяризации традиционного ремесла в России и за рубежом.



Сегодня вся вышивка создается руками исключительно местных мастеров. Работа организована в двух направлениях: выпуск столового текстиля с гипюрными узорами и производство купонов с ручной вышивкой для дальнейшего создания моделей одежды.

Разработка и производство коллекций одежды и столового текстиля с ажурной строчевой вышивкой ведется в двух местах. На фабрике в рабочем поселке Крестцы, который расположен в 270 километрах от Петербурга, трудятся 99 человек, в том числе 46 вышивальщиц и заготовщиц под ажур. В Петербурге же расположен экспериментальный цех «Крестецкой строчки», где ведутся все разработки, и отделение по пошиву одежды. Гипюрные шедевры выполняется как ручным, так и машинным способом.

