

## Гусевский хрусталь

*Первое упоминание о стеклянных изделиях в России относится к царствованию Алексея Михайловича Тишайшего (1629–1676). В 1635 г. близ Можайска шведом Елисеем Коэтом был построен первый в России стекольный завод, в 1668 г. – Измайловский завод под Москвой. При Петре I на Воробьевых горах построили государственный стекольный завод.*



В 1748 г. М. В. Ломоносов организовал при Петербургской академии наук лабораторию, в которой проводил опыты с окрашиванием стекла, там он варил смальту, разработав палитру цветной стеклянной мозаики. В 1753 г. была построена для производства цветного стекла Усть-Рудицкая фабрика под Петербургом.

Однако *история искусственного хрусталя в России начинается с истории*



*Гусевского хрустального завода,* основателем которого был представитель славной плеяды российских промышленников Мальцовых – Аким Васильевич Мальцов (династия Мальцовых, насчитывала несколько поколений купцов и промышленников, крупнейших землевладельцев, хозяев фабрик и заводов, внёсших

огромный вклад в развитии промышленности в Центральной России).



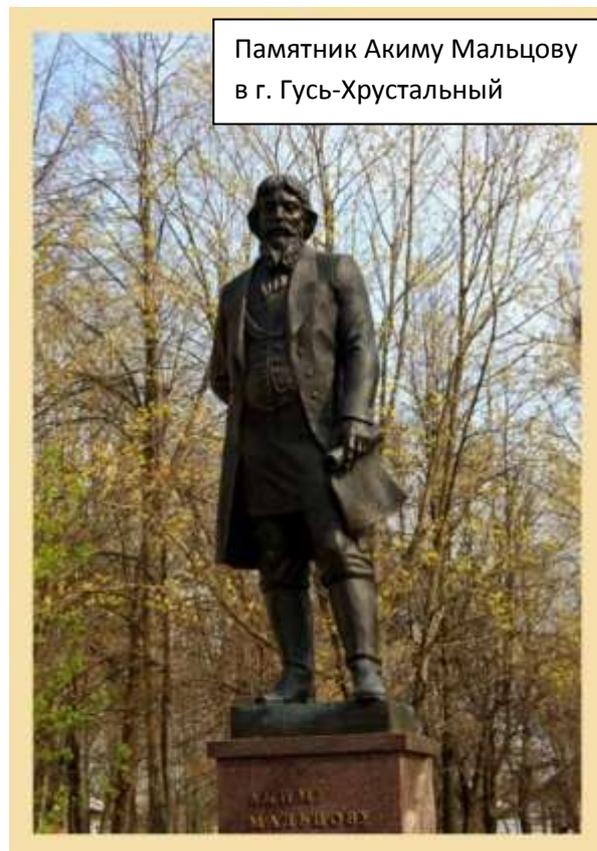
Аким Васильевич Мальцов

В 1756 г. во Владимирском уезде на реке Гусь Аким Мальцов начал строительство стекольной мануфактуры, давшей начало известному в России и за рубежом «Гусевскому хрустальному заводу», а также название городу – Гусь-Хрустальный.

*Для предотвращения хищнического уничтожения лесов в Центральной России Правительством был принят Указ о закрытии ряда предприятий, расположенных ближе 100 верст от Москвы. Среди закрываемых предприятий числился и стекольный завод купца Акима Мальцова в*

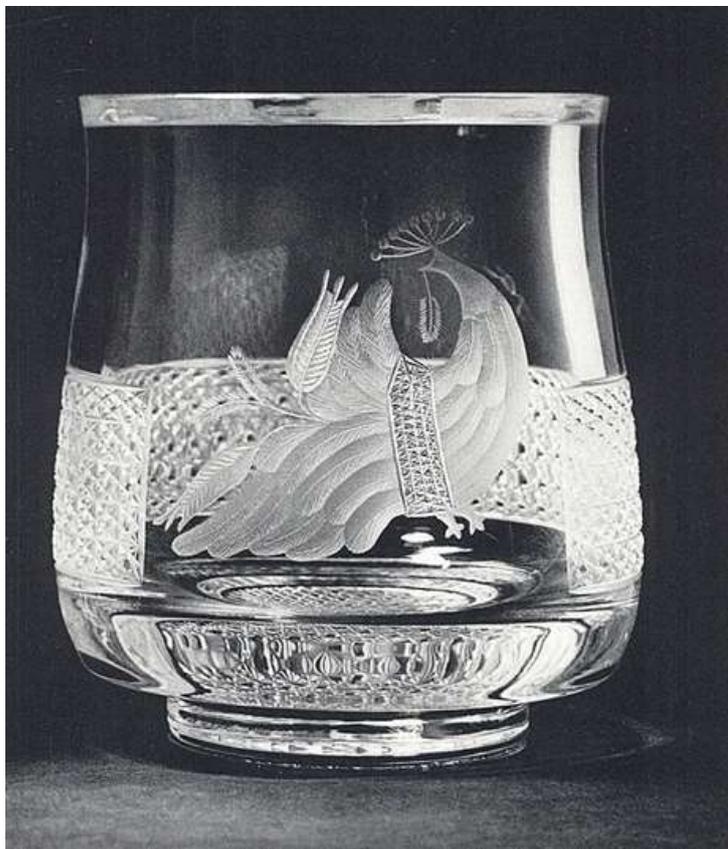
*Можайском уезде. Вот тогда Мальцов и построил новый завод в Мецёрском крае, куда были переведены и промышленные рабочие с прежнего предприятия.*

Первоначально на вновь открывшемся заводе на четырех стекловаренных печах работали 59 человек, но уже тогда большое внимание уделялось не только расширению и совершенствованию производства, но также и качеству «хрустальной» посуды. Завод был оснащён новейшими по тому времени инструментами для шлифования и гравировки как русского, так и зарубежного производства. Для долбления сырья и шлифовки применялись «водяные машины». Материалом для варки хрусталя служила шихта, которая состояла из песка, соды, поташа, окиси свинца и др. Для мастеров был предусмотрен «поделошный день», когда им предоставлялась возможность опробовать новые



Памятник Акиму Мальцову  
в г. Гусь-Хрустальный

модели или поработать по собственному усмотрению. Это была своеобразная школа мастерства, способствовавшая постоянному совершенствованию выпускаемой продукции. Ассортимент изделий был довольно разнообразным и состоял, главным образом, из бесцветного хрусталя, украшенного шлифовкой и гравировкой.



В народе с большим уважением относились к стеклодувам. Они уподоблялись кудесникам, колдующим с огненными шарами. Эти шары, напоминающие солнце, выдувались через трубку из раскалённого стекла.

Слава об изделиях гусевского завода, которые отличались высоким качеством и красотой, разлеталась по всей округе. Расширяя производство, Аким Мальцов построил в соседних сёлах еще несколько заводов.

Первоначально продукция завода шла на удовлетворение запросов мелкого и среднего купечества, духовенства и чиновничества. Этим во многом объясняется выбор сюжетов для гравировки, являющихся народными по интерпретации. Изготавливались и каретные стёкла, разные зеркальные «рукоделия». Эта продукция была дорогостоящей и популярной. Зеркальное стекло также служило для исполнения старого русского обычая – подарка от жениха невесте. На Гусевском заводе вырабатывали также белые и зелёные стекла. С развитием производства развивался и строился рабочий посёлок Гусь.





С 1811 года всеми заводами Акима Мальцова стал управлять его сын – Сергей Акимович Мальцов (1771–1823). Он построил ещё несколько заводов в Рязанской губернии. Готовая продукция доставлялась по гужевым дорогам во Владимир, Касимов и Рязань, а оттуда речным путем в Москву, Нижний Новгород, Муром и другие города.

В начале XIX в. на заводе начинается выпуск свинцового хрусталя, не уступающего по качеству английскому. С новыми материалами меняется и техника украшения. Вместо гравировки и росписи на первое место выдвигается гранение, дающее

возможность выявить ценные свойства хрусталя, его блеск и радужную игру.



Начиная с 1829 г. завод являлся постоянным участником практически всех мануфактурных выставок и неоднократно удостоивался медалей за качество продукции, за что получил право на использование Государственного герба России на своих изделиях, а в 1856 г. государственной символики от Министерства финансов.



*Кальяны. Стекло цветное, выдувание, шлифование, роспись серебром, алмазная грань. 2-я пол. XIX в.*

С 1830 года хозяином Мальцовской хрустальной империи становится сын Сергея Акимовича Мальцова – **Иван Сергеевич Мальцов** (1807–1880). Иван Сергеевич был известным дипломатом, побывал во многих странах Европы и

Азии. Во время заграничных поездок И. С. Мальцов интересовался достижениями стекольной промышленности в других странах, привозил образцы изделий иноземных мастеров.

Иван Сергеевич провел реконструкцию на своих заводах. При нём



Иван Сергеевич Мальцов (1807–1880)

гусевский хрусталь продолжал участвовать во всех художественно-промышленных выставках.

Мальцов построил в посёлке Гусь кирпичные дома для проживания рабочих, больницу, открыл церковно-приходское училище для детей.

После своей смерти, так как у Ивана Сергеевича не было собственных детей, свое состояние он завещал племяннику – **Юрию Степановичу Нечаеву-Мальцову** (1834–1913), который был не только выдающимся

предпринимателем, благотворителем и меценатом, но и человеком, беззаветно любящим искусство.

Юрий Степанович усовершенствовал и механизировал производство на стекольных заводах, а гусевский хрусталь получил высокую оценку на выставках в Чикаго (1893 г.) и в Париже (1900 г.). Изделия в восточном стиле были приобретены европейскими музеями.



Юрий Степанович Нечаев-Мальцов.  
Худ. Крамской И. Н. (1885)



В 1896–1903 гг. по заказу и на средства Нечаева-Мальцова в посёлке Гусь-Хрустальный был возведён величественный Георгиевский собор. Архитектором собора стал Л. Н. Бенуа, а художником внутреннего интерьера – В. М. Васнецов. В советское время здесь откроют «Музей хрусталя имени Мальцовых».

*Георгиевский собор.  
Фотография нач. XX в.*

К концу XIX в. художественная гравировка и гранение хрусталя достигли на гусевском заводе совершенства. Отличительная особенность гусевского хрусталя состояла в том, что при сравнительно невысокой стоимости изделий их качество и культура исполнения оставались на самом высоком уровне. По разнообразию методов и приёмов украшения



стекла завод не знал себе равных. Производство быстро реагировало на все новые достижения в области стеклоделия, внедряя разработки самых передовых стеклоделов мира. Завод удовлетворял потребности обеих столиц Российской империи, его продукция поставлялась во многие её города и за рубеж.



В начале XX в. отечественное стеклоделие переживало глубочайший промышленный кризис. Разорялись как крупные, так и мелкие предприниматели. Тем не менее, Гусевский хрустальный завод был в числе предприятий, переживших этот кризис, и не только удержался на плаву, но в июле 1909 года

в Москве открыл фирменный магазин по оптово-розничной торговле столовой посудой и хрустальными изделиями.

В списке покупателей значились знаменитые фирмы-поставщики Императорского двора: Торговый дом К. Фаберже, фирма Лорие, Товарищество П. И. Оловянишникова, Торговый Дом Мюр и Мерилиз, «Торговый Дом И. Я. Тестов» и др. К этому времени в ассортименте завода находилось уже более 6000 видов изделий.

Автоматизация производства позволила выпускать большими партиями чайные стаканы, рюмки, блюда, тарелки, пепельницы и т.д.





Штоф. Эскиз Ф. О. Шехтеля, 1913 г.

В 1913 году владение всеми стекольными фабриками перешло к дальнему родственнику Ю. С. Нечаева-Мальцова – **Павлу Николаевичу Игнатьеву** (1870–1946). Тогда же, в 1913 г., на заводе была изготовлена оригинальная серия винных приборов, состоящих из штофов со стопками, украшенных гербом династии Романовых и монограммами разных монархов. Их выпуск был приурочен к празднованию 300-летия Дома Романовых.

В годы Первой мировой войны завод стал работать себе в убыток из-за отсутствия рынка сбыта продукции. Выпуск изделий по

прейскуранту резко упал. В 1917 г. Гусевский хрустальный завод вошёл в состав акционерного общества «Ю. С. Нечаев-Мальцов Наследник». В 1918 г. завод был национализирован, а в 1921 г. вошёл в состав Гусь-Хрустального комбината – государственного хозрасчетного объединения. Довоенного уровня (1913 г.) производства удалось достичь лишь к 1930 г., о качестве же речь тогда не шла.



В 1939 г. началась реконструкция предприятия с учётом выпуска, в последующие годы, высокохудожественных изделий. К этому времени впервые была введена штатная единица художника, начали внедрять полуавтоматы по производству прессованных стаканов, затем на автоматах было налажено производство блюдец, сахарниц, маслёнок, также выпускались стеклянные пуговицы, которые покрывали краской и наносили на них рисунок.

В годы Великой Отечественной войны выпускалась продукция для нужд фронта: медицинские ампулы, светотехническое стекло, термосы, фляги, шары для горючей смеси, а удельный вес сортовой стеклянной посуды сократился до минимума. Только к началу 50-х годов XX в. началась массовая выработка хрусталя.



С 1975 по 1981 гг. было освоено 130 новых видов изделий. Завод становится передовым предприятием в отрасли по выпуску сортовой посуды, и снова начинает принимать участие в международных выставках. В 1958 г. на Всемирной выставке в Брюсселе его продукция была отмечена бронзовой медалью. В 1976 г. она получила две золотые медали на выставке в Братиславе, в 1979 г. – Большую золотую медаль на Лейпцигской ярмарке.



В мае 1983 г. в городе Гусь-Хрустальный был открыт «Музей хрусталя имени Мальцовых», который был размещён в Георгиевском соборе, построенным Юрием Степановичем Нечаевым-Мальцовым.

Основу музейного собрания составила коллекция хрустальных и стеклянных изделий промышленников Мальцовых.



Она хранилась в деревянных ящиках, в которых хранили экспонаты. Это чудо, что они сохранились и пережили разрушительные революционные, военные и другие годы.

*Музей хрусталя имени Мальцовых. Георгиевский собор сегодня*





*Рюмки. Хрусталь, алмазная грань «бриллиант». Первая половина XIX в.*



Приборы для крющона. Стекло цветное, выдувание, роспись золотом и эмалями, 1880-е гг.

Когда мальцовскую коллекцию привезли в музей и стали распаковывать, то без конца раздавались восторженные возгласы членов комиссии – это были прекрасные уникальные образцы. Сегодня, расположенные на огромном подиуме с подсветкой в центральной части зала, экспонаты отражают историю развития стекольного дела в России.



В высокое пространство собора органично вписалась шестиметровая композиция «Гимн стеклу», созданная прославленными мастерами В. С. Муратовым и В. И. Касаткиным. Ажурное кованое дерево, на котором распустились 330 хрустальных цветов, с порхающими между ними разноцветными птицами и серебряными колоколами – устремляется ввысь. А над самой композицией находится огромное мозаичное панно – «О Тебе радуется, Благодатная!», созданное по эскизам В. М. Васнецова.



Разумей Васильев.  
«Стеклянный букет», 1830-е гг.  
Стекло цветное, гутная техника

Есть в музее и экспонат, с которым связана старинная легенда. Жил в Гусь-Хрустальном мастер – Разумей Васильев. И был он большим умельцем в стеклянном деле. Рассказывали, что мог он сделать петушка, посадить его в графин и непонятно было, как он туда попал. Была у Разумея дочка. Заболела она в лютые морозы, металась в жару и вспоминала лето, цветочки на лугу. В одну ночь сделал Разумей Васильев стеклянный букет. Принес его домой, поставил перед больной дочерью и... засверкали огненными искорками лепестки и

листья цветов. И дочка поправилась. Чудесный букет попал через некоторое время в коллекцию И. С. Мальцова. Так сохранился он до наших дней.



*В. С. Муратов, В. И. Касаткин. Композиция «Гимн стеклу», 1983 г.*

В сентябре 1990 г. в знак признания заслуг в области художественного стеклоделия на заводе был проведён Международный симпозиум художников стекла, на который собрались представители из 17 стран мира. В 1995 г. завод стал именоваться – Открытое акционерное общество



«Гусевский хрустальный завод». А пять лет спустя, в 2000 г. начался новый этап его технического перевооружения. В 2001 году на заводе впервые в России была сдана в эксплуатацию немецкая автоматизированная линия по производству тонкостенной посуды европейского качества. В том же году завод был отмечен наградным знаком как одно из лучших художественных предприятий России в рамках Всероссийского художественно-исторического проекта «Национальные символы России».



В постсоветский период для Гусевского хрустального завода наступили нелёгкие времена. В 2012 г. он был объявлен банкротом и закрыт. Но, к счастью, руководство города и общественность понимали, что Гусь-Хрустальный не сможет оправдать свое имя,

если в нём не будет производиться знаменитый гусевский хрусталь. Так, в 2013 г. завод вновь заработал под названием «Гусевский хрустальный завод

имени Акима Мальцова». В одном из корпусов прежнего завода установили новое оборудование и начали изготавливать авторские хрустальные изделия ручной работы.



Современный гусевский хрусталь по традиции содержит в себе 24 % оксида свинца, что придаёт ему особую прозрачность, сияние и плотность. Только Гусевский хрустальный завод, единственный в России, владеет техникой «нацвета», когда горячим формованием сливаются несколько цветов. Завод может изготавливать изделия более двадцати оттенков, а цвет хрусталю придают добавки окислов редкоземельных металлов. Так, например, для синего цвета добавляют кобальт, для красного – селен, розовый цвет даёт эрбий, добавление оксида меди делает хрусталь зелёным, а марганец – фиолетовым.

Современные заводские мастера продолжают сохранять лучшие традиции русского стеклоделия, развивая их с учетом современных направлений моды и зарубежного опыта. Не удивительно, что постоянными заказчиками эксклюзивных изделий являются Совет Федерации, Государственная Дума, оргкомитеты различных фестивалей, конкурсов и соревнований.



Авторские работы художников «Гусевского хрустального завода имени Акима Мальцова» выставляются на всероссийских и областных выставках, а также пополняют коллекции Владимиро-Суздальского заповедника и других музеев. Гусевский хрусталь по-прежнему остаётся с нами, и волшебные искорки его граней привносят в окружающий мир праздник и красоту.

