

Богородская и Мазыкская деревянная игрушка

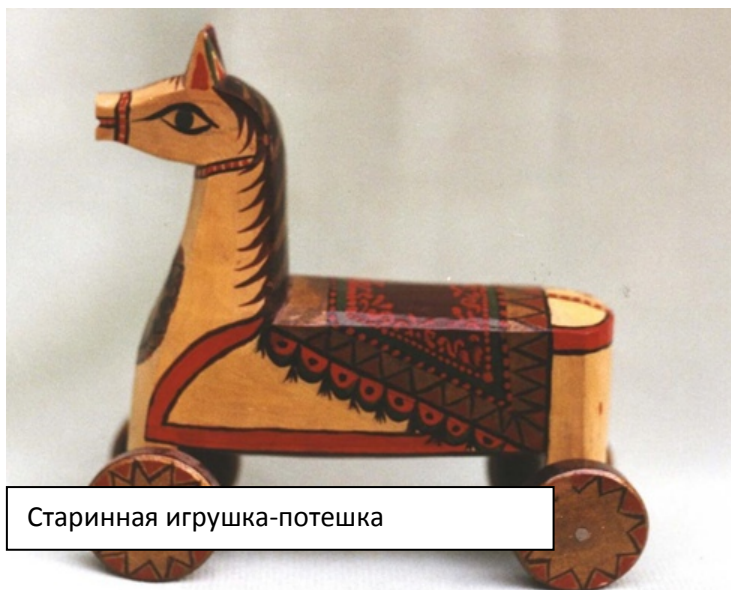
Русская народная игрушка представляет собой разновидность народного творчества, в котором соединяются элементы декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства. Народная игрушка – это также и традиционный элемент воспитания детей, которые познают мир и социализируются в обществе через игру. Кроме того, существует взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями труда и религиозными верованиями.

История русской народной игрушки насчитывает многие сотни лет, а изготавливали их из самых простых и популярных материалов – дерева и глины.



Исторические источники свидетельствуют о том, что еще в IX веке восточно-славянские племена изготавливали первые деревянные игрушки (потешки) не только для забавы своих детей, но и успешно торговали ими на крупных базарах и ярмарках. На территории крупнейшего торгового центра Руси – Новгорода, собиравшего купцов из разных стран и континентов, деревянные русские потешки пользовались большой популярностью, не уступая сундукам и расписным ложкам. Первые письменные упоминания о деревянных потешках относятся к XVII веку. Из них известно, что царским отпрыскам, в частности детям Петра I, сладости и игрушки в форме коней и птичек покупали в Троице-Сергиевском монастыре. Интересно, что дети

царей и простолюдинов играли потешками, сделанными умельцами в одних и тех же мастерских.



Старинная игрушка-потешка

Каждая народность, живущая в определенной местности нашей страны, на протяжении многих веков создавала и передавала из поколения в поколение уникальные традиции создания народной игрушки, отличающейся своеобразием, оригинальностью и сочетающей в себе национальные особенности каждого отдельно взятого

региона России. Именно по форме игрушке и по ее росписи, можно определить, в какой именно местности она сделана. Там, где были богатые залежи глины, создавались удивительные глиняные фигурки животных и людей, в регионах богатых древесиной мастера-умельцы делали игрушки из дерева и т.д.

В России очень много мест, где и по сей день изготавливаются разные виды русских народных игрушек.

Богородская деревянная игрушка



Богородская игрушка создавалась талантливыми руками мастеров села Богородского Московской области, это шуточные, затейливые и подвижные искусно вырезанные из дерева фигурки курочек, которые увлеченно клюют зернышки, медведей, бьющих по наковальне, всем известные и любимые с детства персонажи

русских народных сказок, различные сюжетные и жанровые композиции.



«Куручки с птичницей»

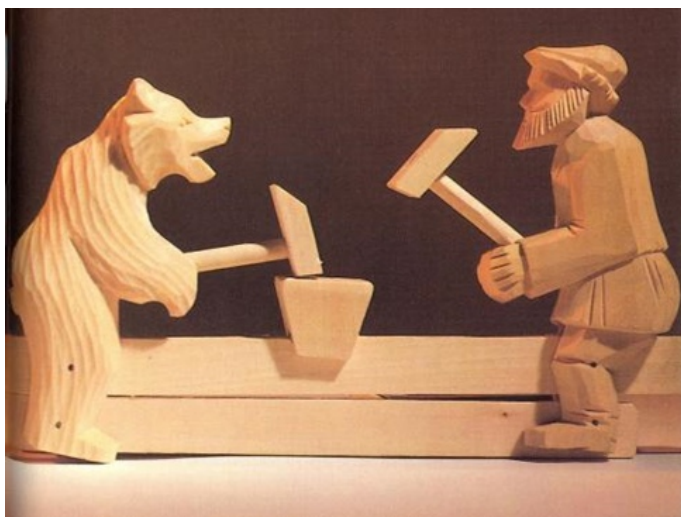
История богородской деревянной игрушки насчитывает больше 350 лет. Изделия известны во всем мире, и по достоинству их в свое время оценили не только дети, но и скульпторы с мировым именем. Отличительная особенность богородской игрушки – это отсутствие явных деталей и строгих резных форм в изделиях скульптурного плана. Благодаря такому способу изготовления игрушка развивала у детей творчество и фантазию, и в течение длительного времени не надоедала им.



«Колобок»

Не менее интересными были и подвижные игрушки. Их продуманная конструкция длительное время работала и не ломалась. Богородская игрушка настолько прочно вошла в жизнь местного населения, что одно из изделий стало символом поселка и изображено на его гербе. Это подвижная игрушка с мужиком и медведем.

Изготовлением богородской игрушки начали заниматься в XV – XVI веках, в одноименном селе близ Сергиева Посада, Московской области. Изначально мастера по обработке и



художественной резке дерева трудились по заказам скупщиков. Они готовили основу, которую уже после раскрашивали в Сергиевом Посаде.

Окончательно, как промысел, изготовление богородских игрушек сформировалось в конце XVIII – начале XIX века, когда весь процесс изготовления игрушек был передан мастерам из села Богородское. Их они разрабатывали, определяясь с тематикой, изготавливали основы и при необходимости расписывали.



В начале XX века в этом же селе организовали артель, в которой готовили мастеров резки игрушек, передавая им накопленные знания, техники и умения. Из-за войны и экономических неурядиц, артель временно закрывалась, а потом, с новой силой заработала уже в советское время.

Богородские деревянные игрушки активно экспортировали в страны Европы.

Сюжетом для изготовления игрушек выбирались эпизоды из обычной жизни, нередко освещались ремесла и профессии того времени. Например,

сапожник изображался в момент изготовления сапог, пряжа сидела с веретеном за прялкой, лесорубы рубили дрова, гусары восседали на конях, барышни изображались с цветками в руке и т.д.



После окончания Великой Отечественной войны, мастера ушли в сказочную тематику. В более поздние годы на появление сюжетов для изготовления игрушек, влияние оказывали события, происходящие в стране, например, отправка человека в космос, популяризация спорта и т.д.

Традиционно богородские деревянные игрушки вырезали из массива липы. Среди всех деревьев, эта древесина наиболее мягкая и податливая.

Вначале заготовленные и высушенные стволы распиливали на небольшие брусочки и только после этого они отправлялись в работу к мастерам.

Брусочки ремесленники раскалывали самостоятельно, парой взмахов на четыре части. Именно такой формы заготовки были наиболее удобными для работы. Вырезали фигурки с помощью специальных богородских ножей и напильников. Из цельного куска делались дорогие виды игрушек, а из оставшихся щеп изготавливали игрушки попроще.



При отборе деревьев старались брать те, в которых сучков было наименьшее количество, так как древесина с сучками сложна в обработке для данного вида промысла. Мастерами по резьбе дерева выступали, как правило, мужчины.

После заготовки всех элементов игрушки, она собиралась и отправлялась на роспись. Чаще всего встречались богородские игрушки, которые не были окрашены вовсе. Они позволяли детям развивать фантазию. Если же игрушки расписывались, краски мастерами брались



яркие, насыщенные и очень сочные. В игрушках прослеживались элементы хохломской и городецкой росписи, но при этом они были лишены характерных для данных техник мелких деталей, так как игрушки были рассчитаны, прежде всего, на детей.

Мазыкская русская народная игрушка

Деревянная мазыкская русская народная игрушка является весьма редкой. Она изготавливалась для родственников – детей, жен, родителей и т. д. На Руси мазыкскую игрушку называли «Болвашка», «тарарушка», «щепной товар».



Вид резьбы, которой изготавливается игрушка, сохранился в среде мазыков, части сообщества офеней, коробейников, проживавших в Шуйском уезде бывшей Владимирской губернии, – отсюда происходит и название изделия. Там этот вид игрушки сохранился и до нашего времени. В других уголках России промысел практически исчез. Сюжеты мазыкской игрушки разнообразные: люди, животные, птицы.



Главная особенность этой игрушки – она полностью изготавливается с помощью одного инструмента – особо острого топора. Редко вдобавок к топору использовались другие инструменты. Изготовление таких игрушек – это целое действо. Мастер, если в мастерскую приходили гости, жена заглядывала или дети с друзьями, как правило, откладывал серьезную работу и принимался резать игрушку.



Традиционно изготавливают ее из полешка с торчащими сучками. Эти сучки используются в изделии – они могут превратиться в хвост или клюв, а могут стать плавниками у щуки. Мастер обязательно должен чувствовать

материал, смотреть, как расположены древесные волокна в заготовке, чтобы определить с какой стороны резать-рубить и под каким углом. Рубят обычно на пенечках, сидя на табурете или таком же пеньке. Лучше всего осиновый или липовый, но уж тут что попадется. И сами игрушки режутся из мягких пород дерева – осины или липы. Но некоторые игрушки удобно делать и из распространенной сосновой доски, как, например, барашка.

