

Абрамцево-кудринская резьба

Абрамцево-кудринская резьба – художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево (г. Хотьково Московской области) возле деревни Кудрино.



В 1882 г. жена Саввы Мамонтова Елизавета Григорьевна Мамонтова и Елена Дмитриевна Поленова (сестра художника В. Д. Поленова) организовали в усадьбе С. И. Мамонтова Абрамцевский кружок и столярно-резчицкую мастерскую.



С. И. Мамонтов с женой Е. Г. Мамонтовой

В мастерской учились и работали резчики из окрестных сел: Хотьково, Ахтырки, Кудрино, Мутовки. С 1884 г. в мастерской обучали крестьянских мальчиков. Для мастерской работали В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, Н. Я. Давыдова, М. Ф. Якунчикова. Профессиональные художники, члены Абрамцевского кружка, открывали детям мир удивительной гармонии.



Первая попытка создания столярно-резчицкой мастерской оказалась не совсем удачной: *«Всем членам Абрамцевского кружка хотелось надеяться, что крестьянские мальчики, которые хорошо знакомы с техникой художественной резьбы по дереву, будут создавать образцы народной мебели. Но этого не произошло»*, – с грустью вспоминал один из художников. Для производства такой продукции необходим был художественный руководитель, который смог бы решить проблему связи народного искусства с декоративно-прикладным искусством и кустарным промыслом. Да еще и умел бы создавать образцы мебели, востребованные и отвечающие запросам покупателей. Таким художественным руководителем стала Елена Дмитриевна Поленова.



Е. Д. Поленова (1850–1898)

В 1885 – 1892 гг. Елена Поленова взяла на себя художественное руководство абрамцевской столярной мастерской и создала более ста эскизов, по которым изготовлялась мебель и предметы быта. В Музее-заповеднике «Абрамцево» хранятся графические произведения Е. Д. Поленовой. Вот слова Н. В. Поленовой – жены художника В. Д. Поленова:

«Слава абрамцевской столярной быстро росла во всем округе, и родители почитали за счастье, когда их мальчик, по

окончании школы, попадал туда».

Помимо обучения навыкам резьбы в мастерской преподавался рисунок, основы живописи. Выпускники мастерской получали в подарок инструменты для организации своего дела.



Автор эскизов предметов Е. Д. Поленова

Елена Поленова не создавала новые формы, а брала целые конструкции и детали, не искажая, но видоизменяя их по своему, согласно вкусу и знаниям. Другое дело – это орнамент. Вот здесь Елена Дмитриевна проделала

огромную творческую работу художника. Ну как можно не восхищаться её виртуозной стилизацией мотивов одуванчика, ромашки, земляники! Порой трудно определить, где кончается народное и начинается поленовское творчество, настолько все органично и созвучно.



Мебель по эскизу Е. Д. Поленовой

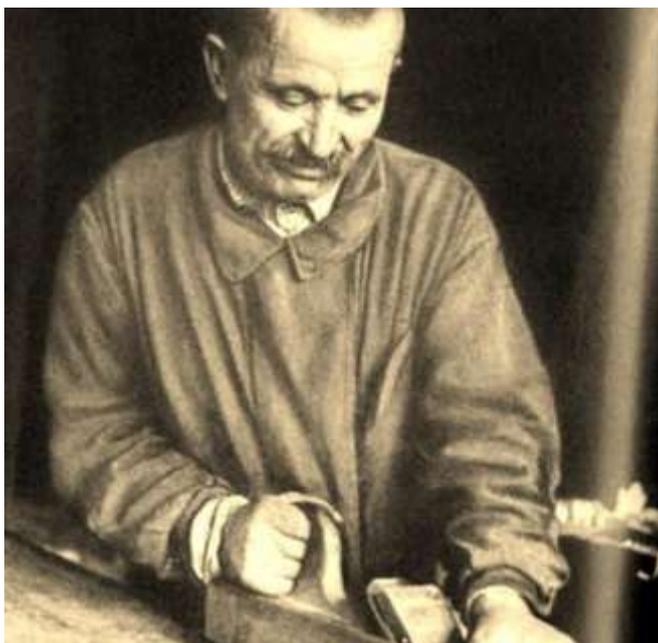
Ориентация на вкус городского современника позволила создать особый характер абрамцево-кудринской резьбы. Изделия мастерской: мебель, шкатулки, полки, аптечки, пеналы – выполнялись в модном «русском стиле».



На формирование его абрамцевской разновидности сказались тонкие наблюдения Е. Д. Поленовой, обнаружившей в русской народной резьбе редкое в мировом искусстве сочетание геометрических и растительных узоров.

Одним из самых известных выпускников абрамцевской мастерской стал крестьянин **Василий Петрович Ворносков (1876–1940)**.

В 1887 году в абрамцевскую столярно-резчицкую мастерскую был принят одиннадцатилетний Вася Ворносков, сын крестьянина из деревни Кудрино.



Он уже четыре года учился грамоте в местной школе и, как многие её ученики, пришёл в мастерскую с большой охотой. Подолгу рассматривали ребята книги по искусству, альбомы, картины и скульптуры, бывшие в доме. Часто они приходили в «Абрамцевский музей», в большую комнату, куда из кабинета Саввы Мамонтова были перенесены предметы народного искусства, собранные в округе. Вася Ворносков вместе с товарищами не только рисовал с готовых вещей, но и пробовал

«сочинять» их сам. Эти опыты всегда поощрялись руководителями мастерской.



Именно Абрамцево, со школой, мастерскими, музеем, где, как величайшие сокровища, собирались и хранились эти простые, украшенные резьбой и росписью крестьянские вещи, дало мальчику, а затем юноше Василию Ворноскову понимание необычности и художественной прелести этих привычных вещей. Здесь он получил те знания по народному искусству и резьбе, которые позволили ему впоследствии не только свободно применять

различные виды народной резьбы, но и создать собственную стилистическую ветвь в этом искусстве.



Изделия Ворноскова В. П. 1930 г. Музей в Абрамцево

В 1890 году Ворносков, основал собственное производство в родном селе Кудрино и стал работать по заказам абрамцевской мастерской. Эта, первоначально небольшая мастерская и легла в основу будущего промысла.

В кудринской мастерской Василия Ворноскова сформировался особый стиль орнаментальной абрамцево-кудринской резьбы, были найдены удачные сочетания плоскорельефной резьбы с геометрической, заложены принципы органичного использования резного декора в утилитарных предметах.



В основе кудринского растительного орнамента лежат не только образцы резных крестьянских изделий и домового декора, но и орнаментальные заставки старопечатных книг. Развитие орнамента кудринских мастеров шло от соединения отдельных элементов – веточек, завитков, розеток – к цельным орнаментальным композициям, покрывающим все изделие.



Свидетельством организаторских способностей и высокого авторитета как мастера резьбы может служить рост влияния Василия Петровича Ворноскова на складывающийся художественный промысел. В тридцать лет – время творческого расцвета – мастер, с разрешения земства, создал в Кудрино (1906



г.) учебную мастерскую для обучения крестьянских детей резьбе по дереву и столярным работам с оплатой труда учеников, которую закончили 30 мастеров. Спустя всего четыре года эта цифра была удвоена. В свою очередь мастера организовали собственные артели в своих деревнях. Этот период времени стал окончательным

утверждением промысла Абрамцево-кудринской резьбы как самобытного явления русского народного искусства Подмосковья.

Изделия мастера Василия Ворноскова и его последователей – ковши, шкатулки, бочата, солонки, декоративные блюда и вазы, покрытые ритмичным растительным орнаментом, отличаются разнообразием тонировки, подчеркивающей природную красоту дерева.

В 1908 году в московском Кустарном музее при содействии мецената Саввы Морозова была устроена выставка Ворноскова – первая в России персональная выставка художника-кустаря. Главным экспонатом был деревянный ковш, целиком покрытый резьбой. Позднее, Василий Ворносков

участвовал в выставках декоративно-прикладного искусства за границей – в Милане, Париже, Чикаго. Его работы занимали призовые места на международных конкурсах.



Мастер В. Ворносков. Ковш-скопкарь «Кони», 1905 г.

В 1922 г. в Кудрино была организована артель «Возрождение», которая стала быстро развиваться, в середине 1930-х годов в ней работало уже более 120 человек. Изделия артели пользовались большим спросом, неоднократно

отмечались дипломами российских и международных выставок.



В 1936 г. путем слияния трех артелей: Кудринской, Мутовкинской и Ахтырской была

образована Ахтырская артель. К Международной выставке в Париже в 1937 году мастера артели подготовили обширную коллекцию, для которой были повторены многие ранние вещи В. П. Ворноскова.



В 1940 году образовалась Ахтырская столярно-художественная артель. В 1960 году она была преобразована в Хотьковскую фабрику резных художественных изделий, а в 1970 году фабрика слилась с Хотьковской фабрикой «Народное искусство», где и продолжил развиваться абрамцево-кудринский стиль резьбы по дереву.



Кудринская резьба «Жар-птица»

В настоящее время центр промысла находится в городе Хотьково Сергиево-Посадского района, где работает фабрика резных художественных изделий. Мастеров абрамцево-кудринской резьбы готовит Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В. М. Васнецова.