

## Абашевская глиняная игрушка

Нарядные абашевские глиняные игрушки привлекают внимание и заставляют верить в чудеса. Благодаря фантазии и таланту мастеров даже самые привычные и знакомые животные предстают в неожиданном облике. В XIX – XX вв. в селе Абашево жили лучшие мастера гончарного дела, работы которых ценили по всей России. Именно Абашево было центром гончарного искусства, поскольку местные произведения сочетали в себе пластическую выразительность, лаконизм и образность мышления, а также полный отход от натурализма.



**Абашевская игрушка** – это сатирический образ, который высмеивал нечестных городских и других управленцев. Размер такой фигурки был достаточно небольшой, а сама игрушка легко помещалась в ладонь.

Промысел начал активно развиваться благодаря тому, что именно на территории Пензенской губернии в селе Абашево были богатые месторождения глины, которую изначально использовали для изготовления красивой посуды. Посуду делали для себя и на продажу, поэтому она была известна далеко за пределами села, но еще большая известность выпала на долю абашевских свистулек. Активное развитие абашевской игрушки попадает на XX век, когда большинство мастеров по изготовлению глиняной посуды уже не могли соперничать с фабриками и заводами. Именно тогда большинство из них занялось изготовлением забавных свистулек, которые

вызывали неподдельный интерес и даже восторг у местных ребят. Одним из самых известных мастеров в те годы был Тимофей Зоткин, творчество которого оказало огромное влияние на будущие поколения.



*Абашевская свистулька*

Абашевские игрушки – это фигурки животных и птиц, которые в руках мастера приобретают причудливые формы. Главная особенность таких игрушек – удлиненное туловище и короткие ноги, на фоне которых сразу же привлекает внимание неестественно длинная шея. Такие животные часто имели пышные челки, кудри и бороды. Большой популярностью пользовались бараны, олени, козочки. Часто они напоминали экзотических жирафов, волшебных кентавров.

Сюжеты абашевской игрушки – сатиричные, направленные на высмеивание пороков общества и людей, которые пытаются стать богаче за счет других. Именно поэтому вместе с необычными фигурками зверей можно увидеть нарядную барыню, лихого всадника и монарха в образе барана с человеческим лицом.



Технология изготовления абашевской игрушки достаточно проста и предполагает использование

минимального набора инструментов. В своей работе мастер использует глину и несколько стеков, с помощью которых формирует фигурку, проделывает отверстия и узоры. После того, как игрушка готова ее просушивают и обжигают. Затем на поверхность игрушки наносятся различные причудливые узоры красками.

К сожалению, в настоящее время русская народная игрушка все чаще используется как декоративная скульптура или сувенир. Между тем народная игрушка – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребенку, она и сегодня может не просто удивить, но и обрадовать малыша.